МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа-интернат № 13»

ГКОУ УР «Школа-интернат № 13»

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ НО ТОДОСЬЯ
МИНИСТЕРСТВО

«13-тӥ номеро школа-интернат»
Удмурт Элькунысь
огъядышетонъя кун казна ужъюрт

«13-тӥ номеро школа-интернат» УЭ ОККУ

Профсоюзный пер., д. 21, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426009
тел/факс (3412) 68-20-48, 68-12-85, e-mail: school13_rech@mail.ru

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
От «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
М.В. Вахрушева
Приказ № 96
От «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст детей: 10-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Котельникова Дарья Витальевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ижевск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокально-инструментальный ансамбль»** имеет **художественную направленность.** Адаптированная программа «Вокально-инструментального ансамбля» разработана на основе типовой программы Министерства Культуры «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979 и «Музыкальный инструмент» М., 1988 для обеспечения решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса».

Актуальность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкальных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия вокальным творчеством оказывают влияние на развитие певческого дыхания, дикции, звукообразования, предполагают ознакомление с элементами музыкальной грамоты, понятиями формы и построения музыкального произведения, что является в целом эффективным средством приобщения обучающихся к музыкальному творчеству.

Средствами музыкального воспитания у учащихся с ОНР формируются вкусы, представление о прекрасном, воспитывается эмоциональное познание окружающей действительности, нормализуются многие психические процессы, что является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

В процессе разучивания музыкального произведения у обучающихся воспитывается эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, творческую активность, воспитывать музыкальную культуру, подготовить к концертному выступлению, что должно явиться результатом выразительного исполнения.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на формирование музыкально-эстетических навыков младших школьников, в основу, которой положены культурологический и личностноориентированный подходы. Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.

Уровень сложности программы: базовый

Адресат программы:

Обучающиеся в возрасте 10- 13 лет. По данной программе занимаются дети с тяжёлыми нарушениями речи.

Срок освоения программы : 4 года

Режим занятий. Занятия проходят: первый год- 1час 2 раза в неделю
второй год - 1час 2 раза в неделю

третий год- 1час 2 раза в неделю

Часовой объём программы: 1год-68ч, 2год- 68ч, 3 год-68ч.

Форма обучения по программе: очная.

Формы и режим занятий:
– групповая. Занятия проходят в музыкальном классе.
Форма проведения занятий:
беседы
практические занятия
участие в конкурсах
участие в концертах

Цель: Создать условия для овладения обучающихся вокального искусства.
Задачи:
- формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- обучение музыкальной грамоте;
- расширение музыкального кругозора.
- развитие творческих способностей и любви к музыке;

Планируемые результаты

1 год

Метапредметные результаты: овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно - позновательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности, приобретение опыта в вокально-инструментальной деятельности.
Личностными результатами занятий являются:
-формирование эстетических потребностей, ценностей.
-Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
Дети должны научится красиво петь и играть на музыкальных инструментах. Необходимо подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. Научить ребенка петь сольно и в ансамбле.
Освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
Предметные результаты: Овладение практическими умениями и навыками вокально-инструментального творчества. Овладение основами музыкальной культуры и материале искусства родного края. Освоение обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.
Условия реализации программы:
Материально-техническое обеспечение:
Реализация данной программы проводится в специально оборудованном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет имеет следующие функциональные зоны:
-индивидуальные места для обучающихся 4 стола и 15 стульев; рабочие места для педагогов.
-зона хранения учебных пособия, музыкальные инструменты, дополнительная литература аудио и видеоматериалы и аппаратура.
-зона для просмотра демонстрационных материалов- магнитная доска, экран.
В кабинете есть сифон с водой и разовые стаканы.
Кабинет хорошо освещен, Существует как дневное, так и искусственное.
Инструменты и материалы: муз. инструменты, фортепиано, бумага для записей, карандаши.
Технические средства: Компьютер, ноутбук, муз.центр.

Планируемые результаты
2год обучения.

Метапредметные результаты: овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно - позновательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности, приобретение опыта в вокально-инструментальной деятельности.
Личностными результатами занятий являются:
-овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье.
-представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
-усвоение основ пения;
-освоение базовых понятий вокального мастерства;
-формирование эстетических потребностей, ценностей.
-Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
Дети должны научится красиво петь и играть на музыкальных инструментах. Необходимо подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. Научить ребенка петь сольно и в ансамбле.
Освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
Предметные результаты: Овладение практическими умениями и навыками вокально-инструментального творчества. Овладение основами музыкальной культуры и материале искусства родного края. Освоение обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Условия реализации программы:
Материально-техническое обеспечение:
Реализация данной программы проводится в специально оборудованном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет имеет следующие функциональные зоны:
-индивидуальные места для обучающихся 4 стола и 15 стульев; рабочие места для педагогов.
-зона хранения учебных пособия, музыкальные инструменты, дополнительная литература аудио и видеоматериалы и аппаратура.
-зона для просмотра демонстрационных материалов- магнитная доска, экран.
В кабинете есть сифон с водой и разовые стаканы.
Кабинет хорошо освещен, Существует как дневное, так и искусственное.
Инструменты и материалы: муз. инструменты, фортепиано, бумага для записей, карандаши.
Технические средства: Компьютер, ноутбук, муз.центр.

Планируемые результаты
3 год обучения.

Метапредметные результаты: овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно - позновательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности, приобретение опыта в вокально-инструментальной деятельности.
Личностными результатами занятий являются:
-овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье.
-представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
-усвоение основ пения;
-освоение базовых понятий вокального мастерства;
-формирование эстетических потребностей, ценностей.
-Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
Дети должны научится красиво петь и играть на музыкальных инструментах. Необходимо подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. Научить ребенка петь сольно и в ансамбле.
Освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
Предметные результаты: Овладение практическими умениями и навыками вокально-инструментального творчества. Овладение основами музыкальной культуры и материале искусства родного края. Освоение обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Условия реализации программы:
Материально-техническое обеспечение:
Реализация данной программы проводится в специально оборудованном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет имеет следующие функциональные зоны:
-индивидуальные места для обучающихся 4 стола и 15 стульев; рабочие места для педагогов.
-зона хранения учебных пособия, музыкальные инструменты, дополнительная литература аудио и видеоматериалы и аппаратура.
-зона для просмотра демонстрационных материалов- магнитная доска, экран.
В кабинете есть сифон с водой и разовые стаканы.
Кабинет хорошо освещен, Существует как дневное, так и искусственное.
Инструменты и материалы: муз. инструменты, фортепиано, бумага для записей, карандаши.
Технические средства: Компьютер, ноутбук, муз.центр.

Учебный план.
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1.	**Виды инструментов. Пение.(12ч)**						
	1.1Вводный Иот. Беседа о музыке ансамбле инструменте	2	1	1	Изучение музыкальных инструментов	Групповое занятие.	
	1.2Беседа о муз. инструментах	2	1	1			
	1.3 Знакомство с инструментами	2	1	1			
	1.4Пение.	3	1	2		Групповое занятие.	
	1.5Пение и ансамбль	3	1	2			

2.	**Средства музыкальной выразительности. Звукообразование(11ч).**						
	2.1Средства музыкальной выразительности. 2.2.Содержание муз. инструментов. 2.3.Слушанье музыки.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
	2.4Звукообразование. 2.5Мелодия,интоация,фраза. 2.6Распевание на длинных нотах.	3.5 2 2	1 1 1	1.5 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

3.	**Многоголосие. Интонирование.(10ч).**						
	3.1Чистое интонирование. 3.2Унисон 3.3.Слушанье музыки.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

	3.4Звукообразование. 3.5.Дирижерский жест.	2 2.5	1 1	1 1.5	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
4.	**Ритм. Репертуар композиторов (12ч.)**						
	4.1Звукообразование 4.2Звукообразование 4.3.Мелодия	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	Выступление на отчетном концерте.
	4.4Мелодия, интонация,фраза 4.5Вокально хоровые навыки 4.6Знакомство к композиторами.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

5.	**Жанры. Песни Удмуртии. (9ч).**						
	5.1Инструктаж. Унисон. 5.2Унсон. 5.3.Русские народные наигрыши. 5.4Народные песни Удмуртии.	2 2 3	1 1 1	1 1 2	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
	5.5 Народные песни Удмуртии.	2	1	1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

6.	**Четверти. Голос (12ч).**						
	6.1.Игры на инструментах 6.2.Игры на инструментах 6.3.Интонация в музыке.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
	6.4.Изучение четвертей. Четверти в произведениях. 6.5.Голос как	3 3	1 1	2 2	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

	инструмент.						
7.	**Хор. Хористы(10.5ч).**						
	7.1.Хоровые произведения. 7.2.Хор и его возможности.	3 2	1 1	2 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
	7.3.Хористы. 7.4.Хор и его возможности 7.5.Партии в хоре	2 2 1.5	1 1.5	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
8.	**Дыхание. Дирижёр главный в оркестре (11ч).**						
	8.1.Виды дыхания. 8.2.Упражнения для дыхания. 8.3.Штрихи	2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	

		2					
	8.4.Учимся дирижировать.	5	2 1	1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповое занятие	
9.	**Инструменты. Обобщение (12ч).**						
	9.1.Оркестр. 9.2.Струнные. 9.3.Духовые.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповые занятия	Выступление на отчётном концерте.
	9.4.Закрепление тем. 9.5.Повторение песен. 9.6.Итоговое занятие.	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Исполнение музыкальных произведений	Групповые занятия	

Итого часов: **Итого часов за год: 68**		12	6	6			

Учебный план.
2год обучения.

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**				**Формы организации занятий**	**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Контроль**		**аттестации (контроля)**
1.	**Музыкально –теоретическая подготовка (16часов)**						
1.1.	Вводный Иот. Говорим о музыке, ансамбле. Беседа о музыкальных инструментах. Значение ансамблевой игры. Задачи ансамблевого воспитания. Дирижёрский жест Знакомство с инструментами, посадка.	2 2 2 4 2 2	1 1 1 2 1 1	1 1 1 2 1 1	Изучение музыкальных инструментов	Групповое занятие.	
2.	**Инструментально – ансамблевая работа (16часов).**						

	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.			1	Изучение музыкальных инструментов	Групповое занятие	Выступление на отчетном концерте.
	Изучение музыкальных терминов, понятий.	2	1	1			
	Аппликатура, позиции.	2	1	1			
	Мелодия, интонация, фраза.	2	1	1			
	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.	2	1	2			
		4	2				
3.	**Художественные исполнительские средства выразительности (18часов)**						
	Работа над динамикой.	2	1	1	Изучение Музыкальных инструментов	Групповое занятие	
	Работ над темпом.	2	1	1			
	Мелодия, интонация, фраза.	2	1	1			
	Звукообразование.	2	1	1			
	Работа над ритмом.	2	1	1			
	Жанры русских народных песен.	2	1	1			
	Песни Удмуртии.	2	1	1			
	Русская народная музыка.	2	1	1			
		2	1	1			
4.	**Инструменты. Обобщение(18часов).**						
	Оркестр.	2	1	1	Исполнение муз.произведений.	Групповое занятие	Выступление на отчётном концерте.
	Струнные.	2	1	1			
	Духовые.	2	1	1			
	Медные.	2	1	1			
	Закрепление тем.	4	2	2			
	Повторение песен, пьес.	4	2	2			
	Итоговое занятие.	2	1	1			
Итого часов: 68							

Учебный план
3год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		аттестации (контроля)
1.	**История развития искусства игры на ложках (16часов)**						
1.1.	ВВодный Иот. Говорим о музыке, ансамбле. Беседа о музыкальных инструментах.	2	1	1	Изучение музыкальных инструментов	Групповое занятие.	
	Освоение техники игры	2	1	1			
	Освоение новых приемов игры на 2-х ложках	2	1	1			
	Ритмическая тренировка	4	2	2			
	Работа над ансамблевыми упражнениями	2	1	1			
	Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен.	2	1	1			
2.	**Работа над музыкальными пьесами (16часов).**						
	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.	2	1	1	Изучение музыкальных инструментов	Групповое занятие	Выступление на отчетном концерте.
	Аппликатура, позиции.	2	1	1			
	Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности.	2	1	1			
	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.	2	1	1			
	Ансамблевое исполнение пьес	4	2	2			
3.	**Техника игры на трех и четырех ложках (18часов)**						
	Освоение техники игры	2	1	1		Групповое занятие	
	Ритмическая тренировка	2	1	1	Изучение		
	Работа над ансамблевыми	2	1	1	Музыкальны		

	упражнениями				х		
	Работа над ритмом.	2	1	1	инструменто в		
	Жанры русских народных песен.	2	1	1			
	Песни Удмуртии.	2	1	1			
	Русская народная музыка.	2	1	1			
	Освоение новых приемов игры на 3-х и 4-х ложках	2	1	1			
	Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен	2	1	1			
4.	**Инструменты. Обобщение(18часов).**						
	Оркестр народных инструментов.	2	1	1	Исполнение муз.произведений.	Групповое занятие	Выступление на отчётном концерте.
	Удмуртские народные инструменты.	2	1	1			
	Отработка ритмического рисунка.	2	1	1			
	Ансамблевое исполнение пьес.	2	1	1			
	Повторение песен, пьес.	4	2	2			
	Итоговое занятие. Концертные репетиции.	4	2	2			
	Концертное выступление	2	1	1			
Итого часов: 68							

Содержание программы.

1 года обучения.

1. Виды инструментов. Пение.(12ч.)

1.1знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.

Теория:

- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Практика:

Расширять диапазон детского голоса. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

«Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.
«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Пропевание гласных
«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».

1. «Котенок и бабочка»
2. «Птичка и Лиса»
3. «Машенька и Медведь»

А.Евтодьевой
«Гномики» муз. и сл. К.Костина,
р.н.п. «Ходила младешенька»

2. Средства музыкальной выразительности. Звукообразование (11ч).

Теория:

Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с новыми терминами.

ДИНАМИКА - сила громкости звучания музыки.)
Обозначается красивыми словами PP pianissimo - очень тихо, P piano - тихо, mP mezzo piano - чуть громче, чем пиано, mF mezzo forte - чуть тише, чем форте, F forte - громко, FF Fortissimo - очень громко.

ТЕМП - скорость звучания музыки. В случае обнаружения, что музыка вначале была медленной, а потом ускорилась - громко кричим: ТЕМП ИЗМЕНИЛСЯ ОН УСКОРИЛСЯ Как же назвать этот ТЕМП другими словами, кроме как быстрый или медленный. а вот как: спокойный, подвижный, энергичный, оживлённый, с движением, умеренный, широкий, торжественный.
РИТМ - это чередование разных длительностей в музыке. Что же там длится? Длятся звуки, они бывают длинными, и покороче, и совсем короткими. Вот их сочетание и есть - РИТМ. На данном этапе мы связываем ритм с ощущением ЖАНРА. Три всем известные жанра - танец, марш, песня.
Игра « Передай мяч»
Цель игры: обучить детей восприятию контрастных динамических оттенков в движении.

Практика:

Музыкальный материал: « Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Движения, используемые в игре: плавные движения рук влево и вправо в процессе

передачи мяча с соответствующим поворотом корпуса и головы.

*Методика организации игры:*Дети стоят, образуя круг. Под громкое звучание музыки мячик передавать вправо, под тихое — влево.

Игра « Жмурка»

Цель игры: обучить детей восприятию смены темпа в музыке и точной реакции на нее посредством движения. *Музыкальный материал:* русская народная песня «Из-под дуба». медленный и быстрый вариант. *Движения, используемые в игре:* легкий бег и приседания на одно колено с прямой спиной.

Методика организации игры:

Слушание фрагментов знакомых музыкальных произведений и определить, какие интонации вы слышите в них?

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

М.П. Мусоргский «Танец не вылупившихся птенцов»

«Баба Яга», цикл «Картинки с выставки».

Пение: распевание длинных и коротких нот.

3.Многоголосие. Интонирование. (10ч).

Теория:

Канон – в переводе с греческого означает правило, образец.
В каноне голоса вступают по очереди, второй голос как бы ждет, когда отзвучат начальные звуки первого, а уж затем и сам проводит ту же мелодию, что и первый.

Каноном можно сыграть народные попевки и песни «У кота воркота», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла».

Практика:

Слушание песен и попевок с исполнением.

Изучение голосов.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и рычать и т.д.), голосам неживой природы (тикать, капать и т.д.) Звукоподражания очень выразительны. Они помогают детям представить звучание окружающей жизни. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты, звуковысотной направленности, тембровой окраски, развивают умение различать регистры.

Игра «Дирижёр»: ребёнок должен встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы про себя отсчитывать: «раз» - короткий вдох, «два – а – а» - плавный выдох.

Игра «Ветерок» с атрибутами. Дети держат перед собой палочку с закреплёнными на ней разноцветными ленточками,
Делают вдох через нос, затем дуют на ленточки, Следят глазами, как шевелятся ленточки.
Игра сопровождается стихотворением.
А теперь подышим,
Ветерок услышим.
Мы вдыхаем через нос,
Выдыхаем через рот. Наши ленточки летят,
Нас порадовать хотят.
«Эхо»
Исходное положение такое же, как в упражнении I.после произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее опять пауза без движения артикуляционной мускулатуры и бесшумный вдох.Правая рука работает на шепотном «А», а левая на грудном «А», руки находятся на уровне рта.

4.Ритм. Знакомство с компазиторами. (12ч).
Теория:
Знакомство с ритмом.
Музыкальная ритмическая игра с ложками.
«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Цель: развитие чувства ритма.
Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.
Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.
Ход игры:
фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».
«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.
Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).
Практика:

«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»

Цель: развитие чувства ритма.
Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.
Ход игры:
«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взят в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры:

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

Знакомство с русскими композиторами.
Слушание произведений.

Жанры. Песни Удмуртии.(9ч).

Теория:
Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Практика:
Изучение культуры народа Удмуртской Республики.
Слушание Удмуртских народных песен, исполнение их на муз. Инструментах.

Четверти. Голос(12ч.)

Теория:
Игра «Знатоки музыки».

I. Игра «Повтори ритмический рисунок»

   1 вариант игры

   Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи; дать простейшее представление о длине звуков (длинные, короткие).

   Описание. Преподаватель стучит в ладоши или карандашом по столу ритмический рисунок мелодии, ребёнок повторяет. Затем ребёнок придумывает ритм,

преподаватель повторяет, ученик проверяет правильность выполнения задания.
Пример.
Преподаватель проговаривает стихотворение:
Та, та, два кота...
Ребёнок отбивает ритм стиха ладошками (или пальцем по клавише, карандашом по столу, рукой по крышке инструмента, рукой в бубен, палочкой по клавише металлофона):

Практика:
Игра «Поехали !»
Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи, закрепление знаний о длительностях нот.
Описание. Игра «Поехали !» - для закрепления материала при изучении длительностей нот. Дети с удовольствием «ездят» на паровозиках. Можно изготовить вагоны из цветного картона, использовать в игре разные размеры (2/4, 3\4, 4/4/, 3/8, 6/8, 9/8), более мелкие длительности (шестнадцатые, тридцатьвторые), дать ребёнку попробовать самому заполнить вагончики длительностями в соответствии с предложенным размером.
Игра «Песенки на лесенках»
Цель: развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи.
Описание. Игра «Песенки на лесенках» - ещё один вариант ритмического упражнения с изменением высоты звуков. Ребёнок здесь учится ориентироваться на клавиатуре, изменяя высоту звуков в соответствии с рисунком. Вариантов с диаграммой множество.
Пример :
а) можно предложить ребёнку рассмотреть диаграмму в красном цвете и определить направление мелодии (сначала вверх, потом вниз);
б) определить, сколько коротких звуков и длинных (два коротких, 3 длинных), куда они идут : вверх или вниз (3 звука вверх, потом два вниз);
в) сыграть мелодию на инструменте от звука до (варианты : от ре, от фа, от си);
г) прохлопать ритм мелодии и подобрать к нему слова (Я иду гулять);
д) придумать свою лесенку, нарисовать её в альбоме, сочинить слова.

Узнай по голосу

Хор(10.5ч.)
Теория:
Слушание и разучивание песни Л. Абеляна «Петь приятно и удобно».
Разучивание песни «Во поле берёза стояла»

Пение и исполнение хоровода.

1к. ноги в 3 позиции. Повороты корпуса вправо и влево.
2к. Берёмся за руки и двигаемся вправо по кругу, стараясь сохранить круг.
3к. меняем направление движения, двигаемся влево.
4к. двигаемся в центр круга и обратно.
5к. играем на балалайке.
Пение и исполнение хоровода.

Практика:
Знакомство с партиями в хоре.
Музыкальная игра «Добрый день».
Дети встают в кружок парами и здороваются, производя действия в соответствии с текстом песни. Можно на каждый куплет менять партнёра.
Исполнение песни « Петь приятно и удобно» Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова

Дыхание. Дирижер главный в оркестре(13.5ч).
Теория:
Игры для развития речевого дыхания
Пой со мной!
Цель: развитие правильного речевого дыхания – пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.
Ход игры: Сначала педагог предлагает детям вместе с ним спеть «песенки».
– Давайте споем песенки. Вот первая песенка: «А-А-А!» Наберите побольше воздуха – вдохните воздух. Песенка должна получиться длинная.
Во время игры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество «песенок» можно увеличивать.
– Вот вторая песенка: «У-У-У!» Теперь «О-О-О!», «И-И-И!», «Э-Э-Э!»
Можно устроить соревнование между детьми: побеждает тот, кто пропоет дольше всех на одном выдохе.
– Давайте устроим соревнование: начнем петь все вместе, победит тот, у кого самая длинная песенка.
Лети, бабочка!
Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.
Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.
Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.
Педагог показывает ребенку бабочек и предлагает поиграть с ними.
— Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать.
Педагог дует на бабочек.
— Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?
Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед.
Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.
Практика:
Просмотр музыкального мультфильма «Видеть музыку»
Изучение муз.инструментов в симфоническом оркестре.

Инструменты. Обобщение.(12ч).
Теория:
Повторение и закрепление материала
Практика:

Повторение тем за год.
Проведение отчётного концерта.

Содержание программы.

2 года обучения.

Музыкально - теоретическая подготовка (16часов).

Теория: Ритм является основополагающим элементом при исполнении музыкального произведения. При этом можно говорить о независимости ритма от мелодии. Так каждый человек мог наблюдать вокруг себя тысячи примеров отдельного существования, начиная от биения сердца и заканчивая ударными инструментами, не имеющими звуковысотной составляющей. Мелодии же без ритма быть практически не может.

Вне зависимости от степени профессионализма, каждый музыкант должен считаться с основами ритма, знать специфическую терминологию, а также уметь воспроизводить произведение или музыкальный фрагмент в предложенном ритме. На данной странице разбираются основные понятия и терминология, необходимая для практики.

Практика:

Игра на развитие памяти «Повтори ритм»

Цель: Развитие ритмического слуха, памяти.

Ход игры: Под определённую музыку педагог ногами показывает ритмический рисунок, притопываю на одном месте 1 фразу. На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.

Игра «Отгадай по какому предмету стучу?»

Цель: развитие умения различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, тембрового слуха.

Оборудование: Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки, треугольник.

Ход игры: На столе за ширмой лежат предметы.

Педагог: Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать,

Их звучание запомнить

И по тембру различать.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем слушают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, " Полька" П. И. Чайковский

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник. Шумовое озвучивание соответствует характеру произведений.

Игра «Найди свой цвет»

Цель: развитие умения анализировать, сравнивать.

Оборудование: карточки синего, красного, жёлтого, зелёного цветов.

Ход игры: Дети слушают музыку спокойного характера. В начале каждого музыкального построения учитель поднимает карточку какого-либо цвета и держит её до следующего построения (части, предложения, фразы). Дети, у которых в одежде встречается данный цвет, встают и садятся, поднимая карточку друг цвета.

2 вариант: Слушая музыку дети поднимают карточки, разного цвета, в связи с изменением характера, таким образом учатся определять построение музыкального произведения (2, 3-частную форму).

Игра «Где бывали?»

Цель: развитие воображения, ассоциативного мышления.

Ход игры: Для проведения игры может быть использована народная, современная, классическая в оркестровом или вокальном исполнении.

Прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

ИГРА" Третий лишний"

Учащимся предлагается 3 примера каких- либо заданий , но одно из них выпадает из тематической или логической цепочки по каким - то признакам, например:

П. И. Чайковский Мелодия

В. А. Моцарт Ритм

Л. В. Бетховен Скрипка

Учащийся, который отвечает даёт полное объяснение , например: Чайковский - это русский композитор, а остальные - немецкие.

Примеры заданий учитель разрабатывает заранее, а учащиеся старшего возраста могут сами составлять такие задания.

ИГРА "Музыкальный оркестр"

1 вариант: В этой игре нужно определить какие инструменты звучат. Внимательно слушаем и выбираем нужную группу. Отличная игра для развития музыкального слуха и знакомства с музыкальными инструментами.

2 вариант: Учащимся раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов, а они самостоятельно делятся на группы(струнные, духовые, ударные, народные), потом называют название и почему они выбрали ту или иную группу.

3 вариант: Учащийся вытягивает карточку с изображением музыкального инструмента и показывает мимикой и жестами игру на этом инструменте, а остальные участники должны угадать. Кто угадывает, тот и вытягивает следующую карточку.

ИГРА "Музыкальная комната"

Эта игра для развития зрительной памяти и знакомства с музыкальными инструментами. Нужно запомнить расположение инструментов в первоначальном варианте, затем расставить все музыкальные инструменты на свои места.

ИГРА " Четвёртый лишний"-

по подобию " Третий лишний"- учащимся предлагается 4 примера каких- либо заданий , но одно из них выпадает из тематической или логической цепочки по каким - то признакам, например:

ТЕНОР ВАЛТОРНА

БАРИТОН **СКРИПКА**

БАС КЛАРНЕТ

СОПРАНО ТРУБА

ИГРА " Найди соответствие "

На экране(доске) плакате написаны слова в два столбца , но они перемешаны, нужно правильно поставить стрелки, переставить таблички или написать, например:

П. И. Чайковский " Лунная соната"

Л. В. Бетховен **" Лебединое озеро"**

Струнный инструмент Мелодия

Музыкальный жанр Скрипка

Средства муз выразительности Балет
Окраска звучания Тембр

ИГРА " ПЕРЕМЕШКИ"
Учащиеся получают конверты со словами, но эти слова разрезаны на буквы и перемешаны, нужно собрать слово, на конверте может быть подсказка, например:
жанры
мисонфяи - симфония
талеб - балет
аропе - опера
танцы народов мира
раазмук - мазурка
свльс - вальс
иеалзкнг -лезгинка
окльпа - полька
коркакяв - краковяк

средства музыкальной выразительности
ломдеяи - мелодия
пмте - темп
бртем тембр

ИГРА" Найди ошибку"
1. Фортепиано - пианист
2.Оркестр - дирижёр
3. Опера – балетмейстер
ИГРА " Зеркало"
В команде 6-7 человек.
Ведущий загадывает загадку про любой музыкальный инструмент одному участнику, он виртуальной игрой изображает игру на этом инструменте, а остальные участники являются отражением этого якобы зеркала и
точь - в-точь повторяют игру на музыкальном инструменте (как у первого участника), в итоге оркестр инструментов, а как рефлексия- можно что - бы каждый участник сказал одно предложение об этом инструменте.
Таким способом формируем теоретические знания и практические навыки.

ИГРА " Музыкальная азбука"
Для игры требуется полотно с буквами, кубик и фишки.
Каждый игрок кидает кубик и определяет количество шагов по буквам, на выпавшую букву участник называет музыкальный инструмент или термин и раскрывает его понятие.
Термины все должны быть связаны с предметом
" Музыка"

Игра на развитие памяти «Повтори ритм»

Шумовой оркестр – это игра в оркестр, где есть место фантазии, импровизации, творчеству. Игра в оркестр активизирует восприятие детей, помогает им почувствовать себя причастными к процессу творчества и вызывает у школьников живой интерес.

Инструментально - ансамблевая работа (16часов).

Теория:

Аппликатура (нем. *Applikatur*, от лат. *applico* — прикладываю, прижимаю) — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Аппликатурой также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр или, реже, иным способом. Аппликатура особенно важна для клавишных и струнных инструментов. Умение разрабатывать аппликатуру — важная составляющая мастерства исполнителя.

В настоящее время в нотах для клавишных инструментов принято обозначать пальцы цифрами от 1 до 5 (от большого пальца к мизинцу каждой руки); в нотах для смычковых инструментов пальцы левой руки обозначаются цифрами от 1 до 4 (от указательного пальца к мизинцу), а большой палец обозначается специальным знаком, похожим на «0» или «Ф».

Аппликатура часто пишется самим автором произведения и указывается в рукописи. Шопен, например, был пианистом и в своих фортепианных произведениях почти всегда указывал собственную аппликатуру, которая часто была настолько удобной, что последующим редакторам не было необходимости предлагать свой вариант. В других случаях в нотах печатается аппликатура, разработанная наиболее успешными исполнителями произведения или редакторами музыкального издательства.

Практика:

«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

Ход игры:

\Солнышко, \ солнышко,
/ Выгляни в \окошко:
\Твои детки \ плачут,
/ По камушкам \ скачут.

Ход игры

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю:

\ Солнышко,\ солнышко, Выгляни в окошко и т.д.

«ПОСКОК»

Задачи: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Скок, скок - поскок	*продвигаются вперед*
Молодой дроздок,	*прыжками*
По водичку пошел,	*идут мягким пружинным*
Молодичку нашел.	*шагом*
Молодиченька,	*сужают круг*
Невеличенька,	
/ Сама с вершок,	*присаживаются*
Голова с горшок.	*прикладывают ладони к щекам*

покачивают головой.

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)

Методические рекомендации Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова

«сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

СЛ.НАРОДНЫЕ

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии темпом музыки.

Ход игры: исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз, *хлопок на слово «хлоп»*

/ Еще \ раз *удар ладошек по коленям на слово «раз»*

/ Мы пох \ лопаем \ сейчас *повтор движений*

А потом скорей, скорей *ритмичные удары ладошек об*

Шлепай, шлепай веселей. *пол*

Методические рекомендации

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю.

Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе

«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

Задачи: Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

Тень-\тень, поте \ тень. *Ритмичные хлопки по*

Села \ кошка под пле \ тень. *коленям*

Налетели воробьи, *Взмахивают кистями рук «крылышки»*

\ Хлопни им в \ ладошки. *хлопки*

Улетайте воробьи! *Грозят пальчиком*

Берегитесь кошки!

«КИСКА, БРЫСЬ!» СЛ. НАРОДНЫЕ

Задачи: Совершенствовать навык ходьбы на месте,

навык заканчивать движение с окончанием текста.

Киска, киска, киска, брысь! *дети грозят пальчиком*

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет, *шагают на месте*

Через киску упадет!

Бах! *приседают*

Методические рекомендации. При ходьбе следует обращать внимание на осанку детей, для улучшения которой необходимо поставить руки на пояс. Окончание произнесения текста должно быть четко зафиксировано - дети приседают.

«ТРА-ТА-ТА»

РУСС. НАРОДНАЯ ПОТЕШКА

Задачи: Развитие крупной моторики, координации движений.

Тра-та-та!Тра-та-та! *Дети хлопают в ладоши*

Вышла кошка за кота!

За кота Котовича, *делают шлепки по коленям двумя руками одновременно*

За кота Петровича! *Делают шлепки по коленям двумя двумя руками поочередно*

Методические рекомендации Текст произносится медленно ритмично, на распев. В первой строке хлопки в ладоши приходятся на каждую сильную долю: \тра - та- \та и т.д

«ОГУРЕЧИК»

Задачи: Закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик,
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызёт.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто - либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец зала. Руки у играющих находятся на поясе.

«Ловишка садиться на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинный шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произноситься детьми. Стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Методические рекомендации

Текст произноситься выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка

жи / вет. Последняя строчка произноситься скороговоркой.

«ПАРОВОЗ»

Задачи: закрепить навык дробного шага с продвиженим вперед. Развитие воображения и творческие способности детей

Чух, чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте
Не хочу.
Колесами стучу, верчу,
Садитесь скорее,
Прокачу: чух, чух!

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

Методические рекомендации. Текст произноситься очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а так же следить. Чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев. По сигналу «Ту-ту!

Пальчиковая игра **«КОТ НА ПЕЧИ»**

М.Ю.Картуштна

Задачи: Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи *стучат кулачком о кулачок*
Сухари толчет
Кошка на лавке *показывают как шьют иголкой*
Рубашку шьет.
Малые котята *поднимают согнутые в локтях*
На печке сидят *руки на уровне груди, опустив*
На печке сидят *качают головой кисти вниз, и вправо-влево*

Да, на котика глядят *приставляют к глазам указат.* Все на котика глядят

и большие пальцы («очки»)

Да, сухарики едят. *Щелкают зубками*

Методические рекомендации Текст произносится на распев На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

«БУБЕН»

М.Ю.Картушина

(*на мотив русской народной песни*
«Как у наших у ворот»)

Задачи: Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени.
Ведущий ходит перед
Ребятишек весели
детьми, встряхивает
бубен
Деточки играют
В бубен ударяют.
Хлопай - раз и
держит бубен перед
хлопай - два!
ребенком, малыш
Интересная игра.
ударяет ладошкой.
Танечка (Ванечка,...) играет,
В бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником

«СОЛНЫШКО и ДОЖДИК»

М.Ю.Картушина

Задачи: Развивать выразительность движений, совершенствовать навык легкого бега (на носочках), умения согласовывать движения с текстом песни.

Ход игры:

Светит солнышко с утра, *вращают руками*
Значит нам гулять пора. *«фонарики»*
Хорошо под солнышком *бегают в рассыпную*
Бегать и играть, *по залу*
Хорошо под солнышком
Во дворе гулять.
Кап-кап-кап! - по дорожке *стучат пальчиком по ладошке*

«КОТ И МЫШИ» М.Ю.Картушина

(*на русскую народную мелодию*
«Во саду ли в огороде»)

Задачи: Формировать навык движения по кругу, умения согласовывать движения с текстом. Развивать координацию и быстроту реакции. Воспитывать выдержку.

Ход игры Дети образуют круг, взявшись за руки. В центре круга кот.

Мыши водят хоровод. *дети идут по кругу вокруг кота*
На лежанке дремлет кот
-Тише, мыши, не шумите *Грозят друг другу пальчиком*
Кота Ваську не будите.
Как проснется Васька-кот- *вытягивают вперед*
Разобьет весь хоровод. *Руки ладонями вверх*

Шевельнул ушами кот- *прикладывают ладошки к голове - «уши»*
И исчез весь хоровод. *убегают на места*

Методические рекомендации Текст поется в размеренном темпе, предпоследняя фраза - в замедленном, растягивая слова. А последняя скороговоркой. Необходимо. Чтобы дети разбегались на окончание последней фразы.

Художественные исполнительские средства выразительности (18часов).

Теория: Работа над звуком считается главной заботой и обязанностью любого исполнителя. “Пение” на инструменте — это первооснова исполнительской техники музыканта-инструменталиста, тем более хорового дирижера, инструментом которого является человеческий голос. Высокая культура задушевного проникновенного пения, свойственного лучшим представителям русской классической исполнительской школы, находит свое продолжение и развитие в отечественном музыкальном исполнительстве как один из критериев мастерства музыканта, оркестра, хора.

С самого начала работы над произведением у певцов следует воспитывать вкус к выразительному, т.е. чистому, сочному, насыщенному, гибкому, теплому, динамически разнообразному и красивому звучанию**.** Однако при этом нельзя забывать о том, что красота звука — не самоцель. Нередко излишняя его красивость приносит больший вред художественному образу произведения» чем «некрасивое» и даже неприятное звучание. Все зависит от контекста, от содержания. Работа над звуком — это не только техническая сторона дела, в ней активно участвуют и эмоциональные, и интеллектуальные способности исполнителя. Обычно она проводится в двух направлениях: поиск максимального разнообразия звуковых красок и достижение возможно большей певучести, напевности. Остановимся подробнее на понятии *певучесть,* с которой прежде всего связано представление о пластической красоте музыкального звучания. Важным средством художественной выразительности в хоровом исполнительстве является динамика. Основные объективные предпосылки выразительных возможностей динамики в музыке очевидны. Громкие звуки при прочих равных условиях больше возбуждают, раздражают слух, нежели тихие; извлечение громкого звука требует большего напряжения, большей затраты энергии. Поэтому усиление звука обычно связывается с нарастанием напряжения, а ослабление - с затуханием, успокоением. И если *пиано* применяется, например, для выражения спокойного, созерцательного настроения, состояния сдержанности, еще не развернувшегося развития - то *форте,* напротив, чаще сопровождает активное, наступательное движение, передает настроение радости, торжества грандиозности, широты.

Практика: Музыкальная игра «Осень»
Цель: развитие простейших пластических движений, умения передать образ.
Ход игры: Звучит песня «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен).
Педагог: «Представьте себе, что наступила осень, листья на деревьях стали желтыми, красными. Внезапно подул сильный ветер, сорвал с ветки листья, и они плавно закружились в воздухе, опускаясь на землю. А теперь представьте, что эти листья — это вы. Попробуйте передать с помощью движений кружение листьев».
Дети танцуют под музыку.
Игра «Весёлый звукоряд»
Цель: развитие коммуникативных навыков, формование быстроте реакции, снятие напряжение.
Ход игры: Собрать 2-3 команды детей по 7 человек, раздать карточки, на которых написаны названия нот, под весёлую музыку дети веселятся, скачут, прыгают между собой на полянке, с окончанием музыки необходимо быстро построится в свои команды,

главное встать по порядку: до-ре-ми-фа-соль-ля-си. Побеждает команда, которая построится быстрее. Игру можно повторить 2-3 раза.
Это даёт возможность не только подвигаться, но и запомнить ноты по порядку. Можно использовать на уроке вместо физ.минутки.
Игра на развитие памяти «Повтори ритм»
Цель: Развитие ритмического слуха, памяти.
Ход игры: Под музыку «Гопака» М.П.Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» педагог ногами показывает ритмический рисунок, притопываю на одном месте 1 фразу. На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.
Игра «Отгадай по какому предмету стучу?»
Цель: развитие умения различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, тембрового слуха.
Оборудование: Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки, треугольник.
Ход игры: На столе за ширмой лежат предметы.
Педагог: Надо музыку послушать,
Инструменты подобрать,
Их звучание запомнить
И по тембру различать.
Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые мза ширмой, затем слушают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А.Корелли, «Галоп» Ж. Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».
При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник. Шумовое озвучивание соответствует характеру произведений.
Игра «Найди свой цвет»
Цель: развитие умения анализировать, сравнивать.
Оборудование: карточки синего, красного, жёлтого, зелёного цветов.
Ход игры: Дети слушают музыку спокойного характера. В начале каждого музыкального построения учитель поднимает карточку какого-либо цвета и держит её до следующего построения (части, предложения, фразы). Дети, у которых в одежде встречается данный цвет, встают и садятся, поднимая карточку друг цвета.
2 вариант: Слушая музыку дети поднимают карточки, разного цвета, в связи с изменением характера, таким образом учатся определять построение музыкального произведения (2, 3-частную форму).
Игра «Где бывали?»
Цель: развитие воображения, ассоциативного мышления.
Ход игры: Для проведения игры может быть использована народная, современная, классическая в оркестровом или вокальном исполнении.

Прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.
Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шуман. Грёзы
- С. Рахманинов. Вокализ
- К. Сен-Санс. Лебедь
- Н.А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ. Утро
- П.И. Чайковский. Симфония № 1

Фонопедическое упражнение-игра

«Весенние голоса»

Пригрело весеннее солнышко (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко)С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка) До краев наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр) Перелился через край (несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом “волну” - вверх-вниз) И дальше побежал (булькаем) Выбрались из под коры жучки (жжж-жжж в низком регистре) и букашки (ззз-ззз в более высоком регистре) расправили крылышки и полетели кто куда (тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет) Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур) И вылез ежик (сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух) Лес наполнился веселыми весенними голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно) Вот и пришла весна (каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают звук сами) Говорю ребятам, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Я говорю текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в школе, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т.д.

Игра «Музыкальная кисть»

Цель игры -- развитие музыкально-слуховых представлений музыканта, играющего на инструменте (средний регистр) и музыкальной формы школьников.

Дидактический материал: кисти для рисования или ручка с пером.

Музыкальный репертуар: Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсона.

Методика и техника игры. В музыкально-дидактической игре с приемами драматизации все учащиеся выступают в роли «художников». Учитель играет «Песню венецианского гондольера» Ф.Мендельсона, а «художники» рисуют картину в воображаемом пространстве с помощью «музыкальной кисти». Задача учащихся - вовремя поставить запятую в конце музыкальной фразы или точку, когда заканчивается предложение или период, а также в «картине» передать характер, настроение музыки.

«Игра в учителя»

Цель игры -- закрепление знаний музыкальной грамоты.

Дидактический материал: карточки с музыкальными терминами.

Методика и техника игры. Традиционная игра в «учителя» проводится для того, чтобы проверить степень усвоения музыкальных знаний, полученных в течение 1 четверти. Ученик, который выступает в роли «учителя», называет слово (в рабочей тетради 1 класса есть «книга» с музыкальными терминами с. 14), а его «ученики» объясняют, что оно означает.

Игра «Методическое лото»

Цель игры - развитие мелодичности слуха первоклассников, и закрепление знаний нотной грамоты.

Дидактический материал: карточки мелодического лото.

Методика и техника игры. Учащиеся готовят карточки мелодического лото на твердой бумаге, а затем выкладывают мелодию из 4-5 звуков. Сначала мелодия составляются из горизонтального ряда из 2-4 карточек. Мелодии должны получаться с плавным или постепенным движением. Затем задание можно усложнить и складывать мелодии из любых карточек.

Задача каждого ученика - не только выложить мелодию из разных карточек, но и исполнить ее с названием нот «по руке» или сыграть на «клавиатуре» фортепьяно.

Инструменты. Обобщение (18часов).

Содержание программы
3год обучения

Раздел 1. История развития искусства игры на ложках (16ч).
Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Теория. Знакомство с детьми.
Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Практика. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма). Знакомство с расписной ложкой: Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:
1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку. 2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка. Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки- веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Освоение новых приемов игры на 2-х ложках Процесс обучения игры на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Несмотря на то что основным способом звукоизвлечения у ложек является удар, движения рук при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику. Это позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развивать координацию рук. Практика Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт; «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном; «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют; «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью; «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева; «Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; «Качели» - ударяют

ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет «один» - удар по колену; « два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; «Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки; «Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям; «Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и 20 обводя вокруг головы слева на право (получается круг); «Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги; «Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и

Раздел 2. Работа над музыкальными пьесами (16ч).

Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности Теория. Понятия: музыкальный характер, форма, ритм. Музыкальная форма. Практика. Разбор музыкальных произведений:

1.Предварительное знакомство.
2. Определяем настроение, образ и жанр.
3. Элементарный анализ текста.
4. Разучиваем произведение по партиям.
5.Работа над ритмом.
6. Работа над мелодией и фразировкой.

Отработка ритмического рисунка Теория: Понятия о длительностях в музыке. (Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Такт, метроритм, доля, темп. Практика. Играть со счётом вслух. Играть с метрономом (задать себе ритмическую сетку и не отклоняться от неё); выбрать для себя какой-нибудь мелкий ритмический пульс и всю пьесу играть с ощущением, как этот пульс её пронизывает, как он наполняет все ноты, длительность которых больше этой выбранной единицы; играть с выделением сильной доли; играть, немного растягивая, как резинку, последнюю долю; не ленитесь высчитывать всякие триоли, пунктирные ритмы и синкопы. Ансамблевое исполнение пьес

Понятие Ансамблевой игры. Ансамбль. Виды ансамблей. Состав ансамблей. Практика. Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику»:

• синхронность метроритма;
• артикуляция и штрихи;
• динамический и тембровый баланс; единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Раздел 3. Техника игры на 3-х и 4-х ложках (18ч).

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на двух, трех, четырех ложек). В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

• узнают об истории его создания;
• изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

• выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
• познают, как образуется звук: – от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек; – инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов, друг о друга;
• познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
• приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков). При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль над направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте.

Раздел 4. Инструменты, общение (18ч).

Концертные репетиции. Работа над воплощением концертного исполнения
Теория. Репетиция. Концерт. Правила поведения на сцене, за кулисами. Практика. Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научится владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно. Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи обучающихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессиональнотребовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения. Концертные выступления Практика .Определенным итогом деятельности любого ансамбля является выступление на концерте. Главное, чтобы дети воспринимали

выступление как собственный праздник. Всем понятно, что им предстоит испытать чувство волнения, и особый эмоциональный подъём. Выступления – это всегда уникальная возможность продемонстрировать не только умения конкретного исполнителя и ансамбля ложкарей в целом, но и сплотить коллектив во время творческой показательной деятельности.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель воспитания - это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности. (например, создание условий для формирования социально - активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а так же к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме).

Задачи воспитания – путь достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

- приобретение основных исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах: знакомство с инструментами;

- воспитание культуры личности; - эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание интереса, любви к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания. Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике, а в динамике.

Направления воспитательной работы - нравственное и духовное воспитание;

- воспитание семейных ценностей;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023уч.год.

Дата	**Мероприятия**
30.09.2022	Праздничный концерт «День учителя»
8.10.2022	«Посвящение в первоклассники»
23.11.2022	Видео открытка «День матери»
27.12.2022	«Новогодний песенный марафон»
17.01.2023	«Рождественские посиделки»
25.02.2023	Праздник «Масленица»
4.03.2023	Концерт «8 марта»
12.04.2023	Посещение Удмуртского государственного театра
5.05.2023	Фестиваль талантов. Акция «Песни победы»

Формы аттестации и контроля:

В течение прохождения программы осуществляется мониторинг качества процесса обучения.

- наблюдение
- выполнение ритмических упражнений
- выступление на концертах
- выступление на городских конкурсах

Оценочные материалы:

См. Приложение №2

Список литературы для педагогов д/о:

1. Астафев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвящении и образовании. - Л ., 1973 .
2. Баренбойм Л.М. Элементарное музыкальное воспитание по системе Кария-Орфа М., 1978.
3. Бартенева Л..Б.. О музыкальной граммотности школьников. Музыкальное воспитание в школе. - М., 1982 г. Выпуск 5.
4. Дмитриева Л.Г. Развитие у первоклассников чувства формы в процессе элементарного музыцирования. Музыкальное воспитание в школе. - М. 1975.
5. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы в хоре. Музыкальное воспитание в школе. - М., 19975, Вып. 10.
6. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985 г.
7. Ротерштейн М.И. О современной музыке для детей. Музыкальное воспитание в школе - М., 1986 г, Выпуск 17.
8. Румер М.А. О детском музыкальном творчестве: Музыкальное воспитание в школе.
9. Струве Г. А.. Школьный хор. - М. ,1981.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды.- М., 1985.
11. Яковская Р. Ритмика. - М., 1979 .
12. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
13. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
14. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
15. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
16. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
17. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
18. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
19. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
20. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
21. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звокое чудо – частушка. – М.,

«Советский композитор», 1989.
22. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
23. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
24. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2000

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 1997 год.
1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» М., «Просвещение» 1990 год.
2. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по музыке» начальная школа Москва ВАКО 2012 год .
3. Демченко А.Д. «Вокальные игры с детьми» Программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребёнка. М., 2000 год.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Изд-во Планета Музыки «Лань» Санкт – Петербург, Москва, Краснодар, 2007 год.
5. Колесникова М.Г. Здоровьесберегающая деятельность учителя// Естествознание в школе.-2005.-№5.-С.50-55.
6. Критская Е.Д. «Музыка» Волгоград 2012 год.
7. Кузин В.С. «Изобразительное искусство» начальная школа
Волгоград 2012 год.
8. Кулагина В.Л. «Формирование певческо -слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки» Ижевск 2002 год.
9. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения: научные основы (Резонансная теория и техника искусства пения). М., 2000 год.
10. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Киев, 1989 год.
11. Программа средней общеобразовательной школы (музыка), М., «Просвещение», 1990 год.
12. Самарин В.А. «Хороведение», М., «Академия», 2000 год.
13. Смирнова Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе» 2006 [26].
14. Струве Г.А. «Школьный хор», М., «Просвещение» 1981 год.
15. Тарасова К.В. «К постановке детского певческого голоса», ж-л «Музыкальный руководитель» № 3, 2005 год, стр. 2 – 9.
16. Тарасова К.В., Исаева И.В. «Диагностика музыкальной одарённости ребёнка» М., 2000 год.
17. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним.» С-П, 2003 год.

Дополнительная литература: 1.

1.Журавленко Н.И. «Уроки пения» (1 – 3 классы), Минск, «Полиграфмаркет», 1998 год.

2. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании школьников», М., «Просвещение», 1986 год.
3. Сластёнин В.А. «Психология и педагогика», изд-во Центр «Академия», М., 2005 год.
4. Хризман Т.П., Еремеева В.Д. «Мальчики и девочки – два разных мира» изд-во «Линка- Пресс», М., 1992 год.
5. И.Г. Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос» 2001г. 175стр.
6. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» М., «Музыка» 2004, 203 стр.
7. М. Имханицкий, А. Мищенко «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» вып.1, М., Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г. стр. 3-8
8. Л. Пилипенко «Азбука ритмов» М., издательство В. Катанского 2000, стр.41
9. Журнал «Музыкальный руководитель» вып.8 2010г. Статья «Играем в оркестре» Н. Крашеннкова, А. Белова 6. Журнал «Народник» вып. I /69 2010г. М., «Музыка»

Литература для детей:

1. Абелян Л.М. «Как Рыжик научился петь» (учебное пособие для детей младшегшкольного возраста), М., «Сов. композитор», 1989 год.

2. Гульянц Е.И. «Детям о музыке», М., «Аквариум», 1996 год.

3. Иванов А.А. «Пальчиковая гимнастика» и комплект: 2 словаря и альбом «Мы рисуем музыку», Санкт – Петербург, 2003 год.

4. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
5. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
6. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
7. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
8. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
9. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
10. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
11. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
12. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
13. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.

Инструментальный репертуар:

1. Ах вы, сени, мои сени
2. Ах ты, душечка
3.Ах ты, зимушка-зима
4Ах ты, ноченька
5.Ах ты, степь широкая
6.Ах, Самара-городок
7.Ах, утушка моя луговая
8.Вниз по Волге реке
9.Во деревне то было, в Ольховке
10.Во кузнице
11.Возле речки, возле мосту
12.Вьюн над водой
13.Выйду на улицу.
14. Детство– муз. Ю. Чичиков сл. М. Пляцковский.
15. Игра.- В. Шаинский.
16..Вечерняя песня.- музыка А. Тома, слова Ушинский
17..Удмуртские народные наигрыши
18. Народные песни
19. Ой, маменька, маменька. – р.н.п.
20. Улыбайся - из м/ Ф «Новые Бременские» сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков
21. Здравствуйте, мамы. – муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряев
22. В горнице. – муз. А. Морозов, сл. Н.Рубцов
22. Государственный Гимн Удмуртской Республики – муз. Г, Корепанов, А. Корепанов.
23. Берёза - стихи С. Есенинин.
24. Солдатская песня. - из м/ ф. «Солдатская загадка» муз. Ю. Чичков, сл.
25. Учителя, вы в нашем детстве остаётесь. – муз. Ю. Чичков, сл М. Пляцковский