МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное казенное общеобразовательное
учреждение Удмуртской Республики
«Школа-интернат № 13»
ГКОУ УР «Школа-интернат № 13»

УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЪЯ НО ТОДОСЪЯ
МИНИСТЕРСТВО

«13-тӥ номеро школа-интернат»
Удмурт Элькунысь
огъядышетонъя кун казна ужъюрт
«13-тӥ номеро школа-интернат» УЭ ОККУ

Профсоюзный пер., д. 21, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426009
тел/факс (3412) 68-20-48, 68-12-85, e-mail: school13_rech@mail.ru

Согласованно на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
От «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Школа-интернат №13»
_____ М.В.Вахрушева
Приказ № 96
От «29 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Непоседы»

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Дементова Ирина Валентиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск 2022

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Непоседы» имеет ***художественную*** направленность**.**

Актуальность Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе «Непоседы» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Программа «Непоседы» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Отличительные особенности программы

Программа «Непоседы» рассчитана на детей с ОВЗ разного возраста: средних, старших классов. Дети с речевыми нарушениями, патологиями характеризуются как дети, которые имеют проблемы с речью, при том, что у них нет проблем со слухом, а также сохранен интеллект. Разновидностей речевых нарушений очень много. Они проявляются в виде проблем в произношении, грамматического скелета речи, скудностью словарного запаса, а также проблемы с нарушением темпа и плавности речи. По этому данной категории детей необходимы занятия в театральной студии. Под влиянием театральной деятельности у школьников происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, т.е в развитии речи в целом. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Уровень сложности программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11-16лет. По данной программе обучаютсядети с тяжѐлым нарушением речи.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: 4 раза в неделю- 3 часа, 1раз в

неделю -2 ч

Часовой объѐм программы: 476 ч в год.

Форма обучения по программе: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально.

Формы проведения занятий:

-беседа

-практические занятия

-познавательные игры

-индивидуальные игры

-индивидуальные консультации

-творческие конкурсы и др.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

задачи:

- Сформировать условия для личностного творческого развития детей;
- Воспитать эстетическое образование;
- Привить знаний в области театрального искусства.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
иметь мотивацию к творческой самореализации;
доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,стремление прислушиваться к мнению других;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольшихгруппах;
активность;
-задания доводит до конца.

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и друзьями;
самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, втом числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
уметь выражать свои мысли полно и точно;
иметь первоначальные умения самоконтроля;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своейдеятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные :

Будут знать:
основные понятия о театре, как о виде искусства;
историю возникновения кукольного театра и театра рук.
навыки создания художественного образа;
систему режиссера К. С. Станиславского;
как использовать актерское мастерство;
первичные навыки сценического движения;
первичные навыки сценической речи;
первичные навыки работы над ролью;
навыки создания художественного образа с помощью грима;
навыки написания проекта.

Будут уметь:

-навыки кукловождения;
-использовать пластику рук в театральных композициях;
работать с воображаемыми предметами;
-без стеснения выступать на сцене перед публикой;
придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используявыразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
владеть основами акробатики;
пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
работать над ролью: находить «зерно образа»;
накладывать сказочный и старческий грим;
создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логическиеударения;
навыки написания творческого проекта.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
иметь мотивацию к творческой самореализации;
-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личногоразвития.
-умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты вовремя творческой деятельности, договариваться друг с другом;
активность, организаторские способности;
высокие результаты;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и друзьями;
самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, втом числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
уметь выражать свои мысли полно и точно;
умения самоконтроля;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.

-адекватно воспринимать оценку педагога.
-формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:

первичные навыки клоунады;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
-особенности театрального процесса;
-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
-значение воображения для артиста;
-этику артиста;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
-понятие двигательной импровизации;
-основные чувства в технике актера;
-элементы общения артиста со зрителем;
-как готовиться к театральному спектаклю;
-аргументировано обсуждать театральные работы.
владение первичными навыками пантомимо;
создание художественного образа с помощью грима;
написания проекта.
навыки танцевальной импровизации;
-этапы работы над пьесой;
этапы работы над проектом.

Будут уметь:

получат творческий опыт в построении театральных композиций;
-выступать в роли клоуна;
перевоплощаться;
-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи,речевого дыхания, сценического движения;
-выполнять пластические этюды;
-разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
выразительно читать монолог;
создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
смелость публичного выступления;
-говорить отчетливо, громко, сценично;

-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
-создавать точные и убедительные образы;
-самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
-самостоятельно накладывать грим согласно образа;
-выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
-выполнять танцевальные композиции;
-писать проекты на заданную тему.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

-способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
-творческая самореализация;
-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личногоразвития.
-умение разрешать конфликты во время творческого процесса,договариваться друг с другом;
-активность, организаторские способности;
-высокие результаты;
-задания доводит до конца;
креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
-иметь организаторские способности;
-самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;

уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
уметь выражать свои мысли полно и точно;
иметь самоконтроль;
-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своейдеятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха;
работать в группе;
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-коллективное взаимодействие;
-адекватно воспринимать оценку педагога.
проводить сравнение и анализ поведения героя;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

-о характере и развитии характера героя в столкновении с другимидействующими лицами;
-что такое сценическая бутафория;
-навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
-навыки логико-интонационной структуры речи;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
что такое сценическое внимание;
-навыки написания сценария;
что такое «озвучка»;
навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

взаимодействовать с партнером на сцене;
аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
работать над ошибками;
исправлять недочеты;
играть драматические роли;
-выстраивать правильную логико-интонационную речь;
-писать сценарии;
смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
-правильно, громко, четко говорить;
имеют хорошую дикцию;

выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
-актерски перевоплощаться в любого персонажа;
-самостоятельно писать проекты;
-культура общения.

Учебно-тематический план

первого года обучения (476 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Контроль**		
1.1	Вводная часть.	2	2			Беседа, голосование.	
1. ***Культура и техника речи(131ч)***							
1.2	Игры по развитию внимания	12		12		Игра	
1.2	Выпуск газеты «Слово в театре…»	6		6		Круглый стол, Беседа.	Впуск газеты
1.3	«Средства выразительности в разговорной речи».	10	2	8		Беседа, игра	
1.4	Манера исполнительства.	14	2	12		Практикум-презентация	
1.5	Дикционные упражнения.	14		14		Игра	
1.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	14		14		Игра	
1.7	Игры по развитию языковой догадки	14		14		Игра	
1.8	Игры развивающие связную образную речь.	14		14		Игра	

1.9	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	6		6		Игра	
1.10	Шутливые словесные загадки	10	10			Беседа	
	на развитие внимания, расширения словарного запаса.					Круглый стол	
1.11	Беседа. Сочинение – рассуждение по выбранной пословице	5	1	4		Беседа.Сочинение.	
1.12	Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста.	6		6		Игра	
1.13	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	6		6	Выпуск газеты.		
2. Ритмопластика(110ч)							
2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	6	2	4		Тренинг, беседа.	
2.2	Отработка сценического этюда	14	1	13		Игра, беседа.	
2.3	Испытание пантомимой.	6		6		Игра	
2.4	Тренировка ритмичности движений.	6		6		Игра	
2.5	Пантомимические этюды	6		6		Игра	

2.6	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	6		6		Игра	
2.7	Сценический этюд	6		6		игра	
2.8	Составление сценических этюдов.	6		6		игра	
2.9	Пантомимический	6		6		Игра	
	этюд – тень						
2.10	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	6		6		Игра	
2.11	Беспредметный этюд	6		6		Игра	
2.12	Речитатив и скороговорка как приемы вокально - речевой тренировки	6		6		Игра, инсценировка.	
2.13	Интонационная выразительность в речи	6		6		Ролевая игра.	
2.14	Сценические этюды в паре.	12		12		Ролевая игра	
2.15	Этюд «Милой маме»	12		12		презентация	
3.Театральная игра(89ч)							
3.1	Знакомство со структурой театра.	6	3	3		Лекция, беседа, игра.	
3.2	Техника грима.	6	1	5		Беседа, практикум.	
3.3	Знакомство с произведением Куприна	6	1	5		Игра, беседа	

3.4	Игра образов	14		14		Игра.	
3.5	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	6	6			Беседа.	
3.6	Этюд «Слон»	6	1	5		Игра, беседа.	
3.7	Пантомима	6		6		Игра.	
3.8	Главный герой.	6		6		Ролевая игра	
3.9	Просмотр этюдов.	12		12			
3.10	Игра слов.	6		6		Ролевая игра	
3.11	Пишу свою миниатюру.	12		12			презентация
3.12	Анализ дела организаторами	3		3			
4. Театральный практикум (144ч)							
4.1	Этюд как основное средство воспитания актера.	6	1	5		Беседа, игра	
4.2	Беспредметный этюд на контрасты	6		6		Игра	

4.3	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	14		14		Игра	
4.4	Работа над образом.	14		14		Игра	
4.5	Знакомство со сценарием детского спектакля	14	2	10		Игра по ролям	
4.6	Распределение ролей.	10		10		Игра	
4.7	Репетиция отдельных эпизодов.	42		42		Игра	
4.8	Генеральная репетиция	28		28		Игра	
4.9	Премьера спектакля.	10		10		Спектакль	

Содержание программы первого года обучения.

Вводная часть (2 часа)

Теория: Знакомство с кабинетом. Инструктаж по охране труда. Выявление уровня знаний о театральном искусстве. Определение мотивации учащихся.

1. Культура и техника речи (131)

Теория: Дикционные упражнения для развития выразительного произношения слогов и слов, отличие певческого и речевого звука. Манера исполнительства. - «Что такое амплуа артиста?». Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в театре.

Практика: Просмотр видео, слушание в аудио. Выпуск газет. Игры, практикумы, круглый стол.

2. Ритмопластика (110)

Теория: Для чего нужна ритмопластика? (беседа).

Пркатика: Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Подбор движении к образам персонажей.

3. **Театральная игра (89)**

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда. Знакомство с техникой нанесения грима. Презентация своей миниатюры.

4. **Театральный практикум (144)**

Теория: Этюд как основное средство воспитания актера. Знакомство со сценарием детского спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).

Практика: Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.Работа с этюдами. Репетиции

Учебно-тематический план второго года обучения (476 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1.1	Вводная беседа.	2	2			Беседа, голосование.	
1. ***Культура и техника речи (103ч)***							
1.2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину»,	12		12		Игра	
1.2	«Снова ищем начало»	10	3	7		Круглый стол, Беседа.	
1.3	«Творческий подход»	14	2	12		Беседа, игра	
1.4	Манера исполнительства.	3	2	1		беседа	
1.5	«Литературное домино или домино изречений»	10		10		Игра	
1.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и	14		14		Игра	
	свободы речевого аппарата						
1.7	Игры по развитию языковой догадки	14		14		Игра	
1.8	Игры развивающие связную образную речь.	14		14		Игра	

1.9	Составление небольшого рассказа «он мой герой»	6	1	5		Беседа	Презентация рассказа
1.10	Словесные загадки	6	1	5		Беседа Круглый стол	
2. Ритмопластика (204ч)							
2.1	Беспредметный этюд.	14	2	12		Игра, беседа	
2.2	Этюд «Вдеть нитку в иголку».	12	1	11		Игра, беседа.	
2.3	Этюд «Собирать вещи в чемодан».	12		12		Игра	
2.4	Сценический этюд «Скульптура». «Противоречие».	12		12		Игра	
2.5	Сценические этюд в паре «Реклама»	12		12		Игра	
2.6	Сценический этюд «Противоречие»	12		12		Игра	
2.7	Сценический этюд	12		12		игра	
2.8	Составление сценических этюдов.	12		12			
2.9	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»	14		14		Игра	
2.10	Сценический этюд «Абстрактная картина»	12		12		Игра	
2.11	Сценические этюды «Пейзаж»	12		12		Игра	

2.12	Деление на группы, составление сценических этюдов.	12		12		Игра, инсценировка.	
2.13	Интонационная выразительность в речи	28		28		Ролевая игра.	
2.14	Сценические этюды в паре.	14		14		Ролевая игра	
2.15	Презентация этюда.	14		14		презентация	
3.Театральная игра (68ч)							
3.1	Словесное воздействие на подтекст.	6	4	2		Лекция, беседа, игра.	
3.2	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи)	3		3		Беседа, практикум.	
3.3	Подтекст вскрывается через пластику.	6	2	4		Игра, беседа	
3.4	Развитие наблюдательности.	6		6		Беседа, игра.	
3.5	Главный герой, кто он?	6	2	4		Беседа.	
3.6	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	6		6		Игра, беседа.	
3.7	Работа над образом.	14		14		Беседа, Игра.	
3.8	Анализ мимики	3		3		Ролевая игра	
	лица.						
3.9	Эмоции под копирку.	6	2	4		Просмотр видео, беседа.	

3.10	Я на экране.	6	2	4		Просмотр видео, беседа.	
3.11	Запись отработанных этюдов.	6		6		Презентация	
4. Театральный практикум(104ч)							
4.1	Знакомство со сценарием.	10	2	8		Беседа.	
4.2	Распределение ролей.	6		4		Беседа	
4.3	Работа над дикцией.	12	2	10		Игра по ролям	
4.4	Изучи своего героя.	6	2	4		Игра	
4.5	Выразительное чтение по ролям.	6	2	4		Игра по ролям	
4.6	Работа над мимикой	12		12		Игра	
4.7	Отработка ролей 1, 2, 3,4 явления	28		28		Индивидуальная работа	
4.8	Генеральная репетиция	14		14		Игра	
4.9	Премьера спектакля.	11		11		Спектакль	

Содержание программы второго года обучения.

Вводное часть (2 Часа)

- решение организационных вопросов;

- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

1. Культура и техника речи (103)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное

сочинение сказок, стихов, загадок.

2. Ритмопластика (204)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

3. Театральная игра (68)

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

4. Театральный практикум (103)

Работа над спектаклем. Репетиционные занятия. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми.

Учебно-тематический план

третьего года обучения (476 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1.1	Вводная часть.	2	2			Беседа.	
1. ***Культура и техника речи (96ч)***							
1.2	Игры по развитию четкой дикции.	14		14		Игра	
1.2	Работа над речевым аппаратом,	12		12		Круглый стол, Беседа.	
1.3	Игры по развитию логики речи и орфоэпии.	14	2	12		Беседа, игра	

1.4	Упражнениями на развитие дыхания.	14	2	12		игра	
1.5	Правильная артикуляция.	12		12		Игра	
1.6	Игры со словами	3		3		Игра	
1.7	Рифма, что это?	3		3		Игра	
1.8	Рифмуем вместе.	3		3		Игра	
1.9	Анализ стихотворений.	6		6		Игра	
1.10	Для чего нужна поэзия?	3		3		Круглый стол	
1.11	Любимые поэты.	3		3		Беседа	
1.12	Выразительное чтение.	3		3			
1.13	«Час поэзии»	6		6	Конкурс чтецов		Конкурс чтецов
2. Ритмопластика (138ч)							
2.1	Координация	6	1	5		Тренинг, беседа.	
	движений.						
2.2	Имитация поведения животного	6		6		Игра, беседа.	
2.3	Испытание пантомимой.	6		6		Игра	
2.4	Тренировка ритмичности движений.	12		12		Игра	

2.5	Этюд на наблюдательность.	6		6		Игра	
2.6	Этюд «Тень».	6		6		Игра	
2.7	Этюд «Танцор»	6		6		Подвижная игра	
2.8	Составление сценических этюдов.	12		12		диспут	
2.9	Этюд «Зеркало»	6		6		Игра	
2.10	Характер в танце.	12		12		Подвижная игра	
2.11	Танцуем сидя	12		12		Подвижная игра	
2.12	Алфавит-техника танца	12		12		Подвижная игра, инсценировка.	
2.13	Составление своего алфавита	12		12		Подвижная игра.	
2.14	Сценические этюды в паре.	12		12		Ролевая игра	
2.15	Этюд «Мой алфавит»	12		12	Презентация танцев		
3.Театральная игра(119ч)							
3.1	Значение подробностей в искусстве.	6	1	5		Лекция, беседа, игра.	
3.2	Основа актерского творчества-действие	3		3		Беседа, практикум.	
3.3	Сценические этюды на воображение.	14	2	12		Игра, беседа	
3.4	Изображение различных звуков и шумов.	14		14		игра.	
3.5	Общение, как процесс отдачи и восприятия эмоций	4	2	2		Беседа. Игра	

3.6	Крылатые выражения.	6		6		Игра, беседа.	
3.7	Инсценировка крылатых выражений	14		14		Игра.	
3.8	«Одно и тоже, но, по-разному».	12		12		Игра	
3.9	Чтение стихов в слух.	12		12		Урок-презентация	
3.10	Игра слов.	12		12		Игра	
3.11	Пишу свою миниатюру.	10		10		Сочинение	
3.12	Анализ дела организаторами	12		12		Презентация	
4. Театральный практикум(121ч)							
4.1	Знакомство с произведением.	12	2	10		Беседа	
4.2	Чтение по ролям	6		6		Игра	
4.3	Просмотр фильма	3		3		Просмотр фильма	
4.4	Распределение ролей.	12		12		Игра	
4.5	Знакомство со сценарием спектакля	14	2	12		Игра по ролям	
4.6	Индивидуальные репетиции.	28		28		Индивидуальная работа.	

4.7	Репетиция отдельных эпизодов.	28		36		Репетиция	
4.8	Генеральная репетиция	14		14		Игра	
4.9	Премьера спектакля.	10		10			Концерт

Содержание программы третьего года обучения

Вводная часть (2 часа)

Теория: Знакомство с кабинетом. Инструктаж по охране труда. Определение мотивации учащихся.

1. Культура и техника речи (96)

Теория: Дикционные упражнения для развития выразительного произношения слов. Знакомство с поэзией, русская классика.

Практика: Составление рифмы, практикумы, круглый стол.

2. Ритмопластика (138ч)

Теория: Для чего нужна ритмопластика? (беседа).

Практика: Пантомимические этюды Имитация поведения животного.. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Подбор движении к образам персонажей. Искусство танца

3. Театральная игра (119ч)

Теория: Что такое этюд? (повторение), знакомство с крылатыми выражениям. Миниатюра.

Практика: Отработка сценического этюда. Знакомство с техникой написания миниатюр. Презентация своей миниатюры.

4. Театральный практикум (121)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки).

Практика: Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Работа с этюдами. Репетиции.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Реализация данной образовательной программы проводится в специально оборудованном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет имеет следующие функциональные зоны:

- индивидуальные места для обучающихся: 8 стола и 16 стульев; рабочие места для педагогов.

- зона хранения учебных пособий – 2 шкафчика, в которых хранятся тематические папки, справочный материал, учебные пособия, дополнительная литература, аудио и видео материалы.

- зона для просмотра демонстрационных материалов – магнитная доска, экран.

Кабинет хорошо освещен. Существует как дневное. Так и искусственное освещение.

Инструменты и материалы: бумага для записей, ручки, цветные карандаши, мел.

Технические средства: компьютер, принтер, ноутбук, колонки.

Перечисленные условия реализации данной программы позволяют создать комфортную обстановку для работы и достижения поставленных целей.

Методические материалы:

1. Разработки творческих заданий по изучаемым темам.
2. Тематические папки с подборкой иллюстрационного материала, тематического материала по изучаемым темам в течении учебного года.
3. Разработки творческих заданий.
4. Разработки сценариев.
5. Анкета для определения мотивации к работе и обучению театральной деятельности , в начале и конце учебного года.
6. Папка с раздаточным материалом для импровизаций.
7. Литература для чтения.

Календарный учебный график.
Приложение 1

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально - активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а так же к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания,

милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;

- Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

Результат воспитания:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Календарный план воспитательной работы .

Направления	**Мероприятия**
Социальное воспитание	Участие в театральных конкурсах различного уровня.
	Правила поведения в театре.
Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	Участие в концерте ко Дню матери
	Участие в концерте ко Дню 8 марта
	Посещение театров . Экскурсии в Закулисье.
	Праздничный концерт «День учителя»
	Новогодние мероприятия
Гражданско-патриотическое	Участие в шествии «Бессмертный полк»
	Театральное представление Блокада Ленинграда.
	Участие в конкурсе чтецов различного уровня.
	Акция «Ветеран живет рядом»
	Театральное представление ко Дню защиты детей

Формы аттестации и контроля.

Усвоение обучающимися программного материала отслеживаются в ходе проведения следующих форм контроля: мониторинг качества процесса обучения, первоначальная диагностика.

Мониторинг осуществляется через: наблюдение, анкетирование, выполнение различных тестов, участие обучающихся в соревнованиях.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии: уровень воспитанности обучающихся; микроклимат в детском объединении; взаимодействие с учителями, родителями.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется с помощью методов опроса, педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций. В рамках этой

методики можно проанализировать следующие показатели: мотивацию к образовательной деятельности, отношения в коллективе, уровень физической активности, организаторские способности учащихся, сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

Оценочные материалы.

Приложение 2

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Психолого-педагогическая карта оценки развития метапредметных результатов обучающихся

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельному поиску ианализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребёнка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трёхбальной оценки, где: 1- качество отсутствует у ребенка, 2- выражено слабо и проявляется часто, 3-выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Мониторинг достижения предметных результатов обучающимися.

Фамилия, имя	Теоретические знания						практические умения и навыки							
	Знакомство с авторами произведений		Знание произведений		Литературные жанры		импровизация		Выразительность чтения		Вживание в роль		раскованность	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Карта оценки личностного развития ребѐнка

в процессе освоения им образовательной программы дополнительного образования детей.

ФИО	организационно-волевые качества								Ориентационные качества				Поведенческие качества				Коммуникативные способности (тест)	
	Терпение (наблюдение)		Воля (наблюдение)		Самоконтроль (наблюдение)		Само-оценка (тест)		Мотивация (тест)		Конфликтность (тест)		Сотрудничество (тест)		Тревожность (тест)			

Календарный тематический график.

Месяц	**Сентябрь**				**Октябрь**					**Ноябрь**				**Декабрь**				**01-08.01 Праздничные**	**Январь**			**Февраль**				
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	10	11	12	13	14	15	16	0	17	18	19	20	21	22	23	24
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	ПА	К	У	У	У	У	У	У	У	У

У-учебные занятия

ПА-промежуточная аттестация

Карта результативности обучающихся в процессе освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы»

	Оцениваемые параметры	Критерии оценки результатов	Методы диагностики
	Теоретические знания по основным предметам учебно-тематического плана программы	Обучающиеся владеют знаниями по конкретно изучаемому произведению, хорошо знают стиль автора, отлично ориентируются в литературных жанрах – **высокий уровень (выше 75%).** Обучающиеся ориентируются по конкретно изучаемому произведению, им знакомы литературные жанры и стили авторов – **средний уровень (50-75%).** Обучающиеся слабо владеют знаниями по конкретно изучаемому произведению, не знакомы с творчеством автора, слабо владеют литературными жанрами – **низкий** уровеень **(ниже 50%).**	Тестирование Викторины Упражнения
	Практические умения и навыки по основным видам речевой деятельности, предусмотренные программой	Обучающиеся легко и достаточно быстро импровизируют по заданной теме, выразительно читают монолог, в результате репетиций вживаются в роль, чувствую себя раскованно во время выступлений **(высокий уровень).** Обучающиеся способны импровизировать по заданной теме, читать монолог с некой раскованностью, вживание в роль происходит, только после индивидуальных репетиций **(средний уровень).** Обучающимся трудно дается импровизация по заданной теме, чтение монолога ограничивается лишь соблюдением знаков препинаний, нет чувства раскованности, вживание в роль происходит не полноценно **(низкий уровень)**	
	1. Организационно - волевые качества: Терпение	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени (преодолевать трудности).*	

	Воля Самоконтроль Аккуратность и ответственность	*Способность активно себя пробуждать к активным действиям* *Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)* *Умение аккуратно и ответственно подходить к выполнению работ.*	
	2. Ориентационные качества: Самооценка Интерес к занятиям в детском объединении (мотивация).	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	
	3. Поведенческие качества *Конфликтность* *Уровень сотрудничества* *Тревожность*	*Отношение ребенка к столкновению интересов процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.* *Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.* *Внутреннее психологическое состояние.*	
	4. Коммуникативные способности ребенка.	*Умение общаться, открытость, адекватность восприятия информации.*	