

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное казенное общеобразовательное учрежде-
ние Удмуртской Республики
«Школа-интернат №13»

ГКОУ УР «Школа-интернат №13»



УДМУРТ ЭЛКУНЫСЬ
ДЫШЕТОНЬЯ НО ТОДОСЬЯ
МИНИСТЕРСТВО

«13-тй номеро школа-интернато
Удмурт Элкуньсь
огядышетонья куи казна ужьюрт

«13-тй номеро школа-интернат» УЭ ОККУ

Профсоюзный пер., д. 21, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426009
тел/факс (3412) 68-20-48, 68-12-85, e-mail: school13_rech@podved-mo.udmr.ru

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от «29» 08 2024г.

Утверждаю

Директор ГКОУ УР

«Школа-интернат №13»

Вахрушева М.В.

Приказ №

от «29» 08 2024г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКА. РИТМ. ТАНЕЦ»
Возраст детей: 8 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Кренц Элла Александровна,
педагог дополнительного образования,

Ижевск, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции модернизации российского образования подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **стартового уровня** «Музыка. Ритм. Танец» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на адаптацию детей с тяжёлыми нарушениями речи средствами хореографии и выявление одарённости в области хореографического искусства.

Со стороны родителей и детей стабильно сохраняется спрос на образовательные услуги в области хореографии. Начальная хореографическая подготовка способствует приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Активное использование занятий импровизацией развивает такие качества, как способность к быстрому слуховому анализу, внимательность, сообразительность, быстрота реакции, самостоятельность мышления, логичность и способность к самоконтролю. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Программа практикоориентирована и теоретические знания дети получают в процессе освоения программных движений.

Существующие образовательные программы и методики обучения хореографии детей младшего школьного возраста имеют или слишком упрощённую систему обучения, или направлены на предпрофессиональную подготовку.

Программа «Музыка. Ритм. Танец» учитывает физиологические и психические особенности развития детей младшего школьного возраста к занятиям хореографией.

Содержание программы разработано с учетом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а также с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Программа учитывает *взаимосвязь и преемственность* содержания с предметными областями начального общего образования и (в рамках ФГОС):

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Филология	Формирование основы для понимания	В основе обучения заложены клас-

	особенностей разных культур и воспитания уважения к ним	сические традиции русского хореографического образования. Но при этом, программа учитывает современную потребность в обновлении содержания обучения, что проявляется в обращении к истокам народной хореографии и воспитании уважительного отношения к народным традициям и культуре.
ОДНКНР	<p>Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)</p>	<p>Развитие эстетического вкуса, мышления, способности сопереживать на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активной концертной деятельности; - подборанного репертуара, содержащего лучшие образцы народного хореографического искусства; <p>Программа решает задачи эстетического воспитания. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку формирует и развивает эстетический вкус обучающихся. Эти навыки помогут воспитанникам ценить Прекрасное в окружающем мире, в собственной жизни, в будущей профессии.</p> <p>Программа ориентируется на изучение, освоение не только танцевальных традиций удмуртского, русского народов, но и народов Поволжья, Предуралья, разных стран мира. В репертуаре коллектива - марийский, мордовский, татарский, чувашский, венгерский, молдавский, греческий, еврейский и др. танцы.</p>
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;	Занятия хореографией способствуют развитию физиологических показателей человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение, работоспособность.

Характеристика обучающихся

Для обучения данной программе принимаются все желающие ГКОУ УР «Школы-интернат №13» в возрасте от 8 до 10 лет. Предварительный просмотр предполагает выявление физических данных, чтобы скорректировать методы преподавания содержания программы. Группы формируются не по возрасту, а по физическому и психическому развитию детей. Количество человек в группе **8 - 12** человек.

Основные критерии отбора:

- отсутствие противопоказаний по здоровью.
- наличие элементарных хореографических данных (музыкальность, физические данные);
- желание овладеть хореографическими навыками.

Форма организации обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом, коллективная.

Формы учебной деятельности – практические и теоретические занятия, игры, концерты, открытые занятия.

Формы и методы обучения: - традиционные, комбинированные, практические; игровые; наглядные, показ педагогом, наблюдение.

Срок реализации программы один год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 136 часа (34 недель).

Виды и периодичность контроля – стартовая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся с ОВЗ средствами хореографии.

Задачи:

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире на основе искусства хореографии;
- формирование (закрепление) мотивации к занятиям хореографией;
- развитие импровизационных способностей на основе коллективной творческой деятельности;
- развитие физических данных обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы (аттестации) контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Педагогическое наблюдение
Раздел 1					
	Хореографическая азбука	56	8	48	Беседа
1.1	Фигурная маршрутовка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.2	Вспомогательные упражнения	18	2	16	
1.3	Par terre	18	2	16	
1.4	Развитие эмоциональности	14	2	12	
Раздел 2					
	Музыка и танец	20	2	18	Творческий показ
2.1	Темп музыкального произведения	4	-	4	
2.2	Динамические оттенки	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Метроритм	4	-	4	
2.4	Строение музыкальной речи	4	-	4	
2.5	Виды танцев	2	1	1	
2.6	Формы хореографического искусства	2	1	1	
Раздел 3					
	Танцевальные композиции	56	6	50	Творческий показ
3.1	Массовые танцы	20	2	18	
3.2	Бальные танцы	16	2	14	
3.3	Эстрадные (образные) танцы	20	2	18	
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	136	16	120	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство.

Инструктаж по технике безопасности.

Стартовая диагностика

РАЗДЕЛ 1.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА

1.1 Фигурная маршировка

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика:

Различные построения рисунков и фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, змейка, цепочка, звёздочка, ворота, из одной линии в три линии). Приёмы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе (например: половина детей в одном рисунке - «квадрат», другая половина в другом рисунке - «круг»). Использование различных видов шагов (шаг с носка, на пятках, на полупальцах, шаг на ребре (с внутренней и внешней стороны стопы), приставной шаг, бег – ноги вперёд на верх (параллельно полу), в полуприсяде, бег - ноги назад, вперёд (вытянутыми коленями), галоп вперёд, галоп в сторону, подскоки, переменный шаг с ударом пяточки, переменный шаг с носка. Выполнение упражнений в разных музыкальных ритмах, со сменой музыкальных ритмов.

1.2. Вспомогательные упражнения

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов. Для чего нужны данные упражнения.

Практика:

Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, быстроты мышечных реакций, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом. На основе упражнений создаются комбинации на разогрев.

Упражнения для шеи и плечевого пояса:

- наклоны, повороты, круговые повороты шеи;
- подъёмы и опускание плеч, круговые движения плечами вместе;
- круговые движения плечами поочередно

Упражнения для рук:

- сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.
- поочередное выполнение движений на разогрев, координирование движений обеих рук.

Упражнения для корпуса:

- наклоны, повороты.
- круговые вращения

Упражнения для ног:

- подъём на полупальцах, приседания, полуприседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу.
- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

- подъёмы ног в различных направлениях, доставание руками до пола, при этом колени прямые;
- с различными поворотами, с разведением ног и т.д.

1.3. Par terre.

Теория: Упражнения для развития физических данных выполняются на полу, на коврике. Цель упражнений – повысить гибкость суставов, эластичность связок, развить силу мышц.

Практика:

- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины
- Развитие гибкости позвоночника с различным количеством подходов
- Укрепление мышц плечевого пояса с различным количеством подходов
- Упражнения на растяжку с разной амплитудой движений
- Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов с усилением амплитуды движений.
- Укрепление мышц брюшного пресса, спины с различным количества подходов.

1.4. Развитие эмоциональности

Теория: Цель упражнений - развить воображение детей, раскрепостить их и создать благоприятную психологическую атмосферу.

Практика:

Упражнения для развития эмоциональности, игры и этюды.

Пластические импровизации.

РАЗДЕЛ 2.

МУЗЫКА И ТАНЕЦ

2.1 Темп музыкального произведения

Теория: Понятие темпа, его выразительное значение

Практика.

На примере музыкального материала самостоятельное определение темпа (медленно, умеренно, быстро)

Выполнение движения в различных темпах (ускоряя, замедляя)

Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе (после временного прекращения музыки).

Исполнение импровизаций на основе изученного материала.

2.2 Динамические оттенки

Теория: Понятие динамики (форте-пиано). Понятие ладовой окраски звука – мажор и минор.

Практика.

Определение на слух выразительных возможностей динамики в музыкальных произведениях.

Сопоставление движения с интенсивностью музыкального сопровождения («ветер-ветерок», «море-речка», «солнце-дождик», «медведь-зайчик» и т.д.)

Задания на определение ладовой окраски звука (мажор-минор, образы «дождь-солнце», «ух-ты – ох-ты», «ой-ай»)

2.3 Метроритм

Теория: Понятие метроритма, пульсации сильных и слабых долей. Освоение соотношения длинных и коротких звуков.

Практика.

Восприятие на слух сильных и слабых долей (выделение хлопками, притопами, шагами, движениями). Выполнение хлопков и шагов с различной длительностью, а также хлопков и притопов, понятие «ритмический рисунок». Пластические импровизации с использованием выученных элементов.

2.4 Строение музыкальной речи

Теория: Понятия: «вступление», «часть», «предложение», «фраза».

Практика.

Определение на слух окончания вступления, части, предложения, фразы.

Формирование умения начинать и заканчивать задание в соответствии с музыкальным сопровождением.

2.5 История танцевального искусства

Рассказ о возникновении, развитии и разновидностях танца (см. Приложение 1)

2.6 Формы хореографического искусства

Беседа о существующих формах хореографического искусства (см. Приложение 2)

РАЗДЕЛ 3.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

3.1 Массовые танцы («Утята», «Дорогою добра», «Медвежоно», «Енотик», «Дождик»)

3.2 Бальные танцы (Вальс, кадрили, полька)

3.3 Эстрадные (образные) танцы («Карусель», «Поросята», «Жарафрика»)

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Открытое занятие. Итоговая диагностика. Проверка уровня практических навыков – практические задания. Проверка уровня знаний – опрос.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения дети достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные:

- сформирована (закреплена) мотивация к дальнейшим занятиям хореографией;
- сформировано чувство прекрасного;

Метапредметные:

- сформировано умение согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм;
- сформированы навыки взаимодействия и общения в коллективе;
- развиты импровизационные способности;

Предметные:

- сформировано умение правильного исполнения упражнений разминки и танцевальных элементов;
- развиты физические данные, координация, ориентировка в пространстве.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации по годам освоения программы	I четверть		II четверть	III четверть	IV четверть	Всего учебных недель	
	Начало учебного года	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	Окончание учебного года	34 недели
	02.09					26.05	

Условные обозначения:

У - учебные занятия по расписанию;

А – аттестация (текущая, промежуточная);

ИК – итоговый контроль.

Выходные праздничные дни

- 1-7 января
- 23, 24.02.25-перенос - День Защитника Отчества,
- 08, 10.03.25 — перенос — Международный женский день,
- 1 -2 мая — День весны, труда и мира,
- 9 мая - День Победы
-

2.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы школы:

- 1) создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- 2) формировать у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- 1) усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- 2) формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- 3) приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.
- 4) достижение личностных результатов (осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом)

Направления воспитания

- 1) гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- 2) патриотическое воспитание: воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- 3) духовно-нравственное воспитание: на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- 4) эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- 5) физическое воспитание: формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- 6) трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- 7) экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- 8) ценности научного познания: воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Направления	Дата	Школьное
	гражданское воспитание	01.09.2024г.	День знаний. Торжественная линейка, посвящённая началу учебного года.
	экологическое воспитание	12.09.2024г.	Выставка поделок природного материала «Осень – рыжая подружка»
	физическое воспитание	13.09.2024	День здоровья (Год семьи)
	эстетическое воспитание	23.09-30.09.2024г	Конкурс рисунков «ТуристЫ».
	физическое воспитание	02.10.2024г.	Международный день музыки. Танцевальная динамическая пауза.
	духовно-нравственное воспитание, гражданское воспитание	01.10-30.10.2024г.	Фотоакция «Есть такая семейная традиция...» (Год семьи)
	духовно-нравственное воспитание	30.09-04.10.2024г.	День защиты животных. Благотворительная акция «Друзья наши меньшие»
	гражданское воспитание	04.10.2024г.	День учителя. День самоуправления.
	духовно-нравственное воспитание	14.10-18.10.2024г.	День отца в России. Конкурс рисунков «Папа может...» (Год семьи)
	ценности научного познания	21.10-25.10.2024г.	Международный день школьных библиотек. Экскурсии в библиотеку школы. Выставка «Моя любимая книга» (Год семьи)
	патриотическое, гражданское воспитание	01.11.2024	День Государственности Удмуртской Республики Игровые программы
	духовно-нравственное воспитание	18.11-22.11.2024г.	Фестиваль народного творчества, посвящённый Году семьи «Четыре сезона»
	эстетическое воспитание	20.11.2024	День открытых дверей. Тематическая концертная программа
	духовно-нравственное воспитание	20.11-26.11.2024	День матери в России. Конкурс видеороликов «Моя мама – самая...» (Год семьи)
	патриотическое	29.11.2024	День Государственного герба Российской Федерации. Классные часы.
	эстетическое воспитание	02.12-08.12.2024	Международный день художника. Конкурс рисунков «Зимушка-зима!»
	духовно-нравственное воспитание	13.12.2024	Финал Республиканского фестиваля народного творчества «4сезона»
	ценности научного познания	21.02.2025	Международный день родного языка
	патриотическое	25.02.2025	День защитника Отечества. (80-летие Победы в Великой Отечественной войне) Торжественная линейка.
	эстетическое воспитание	07.03.2025	Международный женский день. Фотовыставка «Весна. Девочки. Красота!» Праздничный концерт
	эстетическое воспитание	27.03.2025	Всемирный день театра. Спектакль
	эстетическое воспитание	02.04.2024	День детской книги. Игровая театрализованная программа

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Высокий профессиональный и общекультурный уровень педагога.
- Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.
- Ориентация на принципы педагогики сотрудничества как на совместное творчество детей, педагога и родителей;
- Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха
 - Обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащенный станками, зеркалами, удобным полом; сцена; раздевалки; костюмерная; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; форма (мальчики – белая футболка, черные трико; девочки – тренировочный купальник и юбка); музыкальный инструмент концертмейстера.
- Технические средства – аудиоаппаратура, аудио-материалы, видеопроектор, видео-материалы.
- Дидактический материал (музыкально-наглядный, нотный материал, тесты, игровой материал).

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы промежуточной аттестации:

практическое задание;

наблюдение;

Форма итоговой аттестации:

открытое занятие для родителей.

Форма промежуточной аттестации	КИМы	Форма итоговой аттестации	КИМы
<ul style="list-style-type: none">Практическое задание по основным программным движениям	Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none">Практическое задание по основным программным движениямТестирование развития физических показателейТворческое задание на пластическую импровизациюЗнание терминологии программных движений	Критерии оценивания практического задания Критерии оценивания развития физических показателей Критерии оценивания творческого задания Опосредовано при исполнении упражнений

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации по программе «Музыка. Ритм. Танец»

№ группы - Год обучения - 1 Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: Кренц Элла Александровна

Программа «Музыка. Ритм. Танец»

Дата: «__» _____ 20__ г. Время проведения: _____ Место проведения занятия: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры отслеживания уровня образовательных результатов							Итого баллов	Сред- ний балл	Уро- вень осв-я	
		личностные			теория	практика						
		сформи- рован- ность мотива- ции к даль- нейшим занятиям хорео- графией	сформиро- ванность чувства прекрасно- го	сформиро- ванность навыка взаимо- действия и общения в коллективе	Знание форм и ви- дов хореографиче- ского искусства	сформиро- ванность умения согла- совывать свои движения с музыкой, ощущать му- зыкальный ритм	сформированность умение правильного исполнения упраж- нений разминки и танцевальных эле- ментов	уровень развития физиче- ских дан- ных, ко- ордина- ции, ори- ентировки в про- странстве	уровень разви- тия им- прови- заци- онных спо- собно- стей			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов обучения

Результаты обучения отслеживаются по нескольким направлениям в соответствии с задачами программы «Музыка. Ритм. Танец». Диагностика позволяет выявить уровень развития личностных качеств, физических данных, мотивации обучающихся.

<i>Параметры диагностики</i>	<i>Критерии оценивания</i>		<i>Методы диагностики</i>
	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	
Ключевые понятия	Ребёнок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций демонстрирует чёткое понимание задания	Ребёнок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций не всегда понимает суть задания	Педагогическое наблюдение
Уровень освоения практических навыков			
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения ребёнка выражают музыкальный образ, передают характер мелодии; Обучающийся демонстрирует умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки	В движениях ребёнка выражается общий характер музыки, темп; Начало и конец движения обучающегося и музыкального произведения совпадают не всегда	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.	Ребёнок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. В арсенале ребёнка присутствует не менее пяти эмоций (радость, грусть, удивление, страх, обида и др.)	Ребёнок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. В арсенале ребёнка присутствует не более трёх эмоций (радость, грусть, удивление или др.)	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Обучающийся проявляет особую выразительность движений, нестандартность пластических средств. Ребёнок увлечён самим процессом движения под музыку.	Ребёнок выстраивает пластический этюд, основываясь в основном на пройденный материал; привносит в своё выступление лишь элементы импровизации.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
Уровень развития психо-физических показателей			

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Обучающийся правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно	Обучающийся выполняет задание с некоторыми подсказками, отвлекается от выполнения задания, необходим контроль педагога	Педагогическое наблюдение
Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Норма – 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.	Ребенок запоминает последовательность упражнений или движений с 3-5 исполнений по показу	Обучающийся нуждается в большем количестве повторений (9-10 раз) для запоминания последовательности упражнений или движений	Педагогическое наблюдение
Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.	Ребёнок демонстрирует запаздывание, задержку и медлительность в движении; Ребёнок ускоряет движение, переходит от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивает, торопится)	Педагогическое наблюдение
Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях)	Обучающийся демонстрирует правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).	Обучающийся не всегда демонстрирует точное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Не всегда верно выбирает правую или левую сторону.	Педагогическое наблюдение
Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения	Обучающийся демонстрирует все упражнения на гибкость и пластичность с максимальными характеристиками	Обучающийся демонстрирует упражнения на гибкость и пластичность с небольшими поправками от педагога	Тестирование уровня развития физических показателей
Уровень сформированности мотивации к занятиям хореографией			
Сформированность мотивации к учению	Показатель проявляется отчетливо, в полной мере (ребёнок однозначно выражает свое желание заниматься хореографией)	Показатель проявляется менее отчетливо (ребёнок пока не может чётко определить область своих интересов)	Беседа
Уровень развития чувства прекрасного			

<p>Чувство прекрасного – способность к переживанию и состояние переживания удовольствия, восхищения, восторга от духовности, красоты и гармонии в природе, в человеческих отношениях, в произведениях искусства, во внешнем и внутреннем облике человека.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует умение различать «красивое движение» (пластически и музыкально правильно исполненное) от не красивого. Ребёнок умеет найти в товарищах по группе положительные характеристики не зависимо от своего к ним отношения.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует умение различать «красивое движение» (пластически и музыкально правильно исполненное) от не красивого лишь с помощью товарищей или педагога. Ребёнок затрудняется в поисках положительных характеристик своих товарищей по группе</p>	<p>Анализ видеозаписи выступлений детских хореографических коллективов с разным уровнем подготовки.</p>
--	---	--	---

Контрольно-измерительные материалы к программе «Музыка. Ритм. Танец»

- Оценка уровня мотивации к занятиям хореографией

Примерные вопросы к беседе.

1. Ты любишь танцевать? Если, да, то, под какую музыку?
2. Где тебе нравится танцевать больше - в школе, на занятиях или дома?
3. Танцуют ли с тобой твои мама и папа?
4. Под какую музыку тебе нравится танцевать, а какую – слушать?
5. Музыка каких народов тебе нравится больше?
6. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
7. Какие исполнители (танцоры, певцы) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки сформированности мотивации к занятиям хореографией:

- Высокий уровень - 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере (ребёнок однозначно выражает свое желание заниматься хореографией)
- Средний уровень - от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо (ребёнок пока не может чётко определить область своих интересов)

● Игра «Спроси меня...»

Цель: выявить знание «ключевых» понятий по предмету; уровень развития коммуникативных качеств обучающихся.

Ключевые понятия: темп, плечевой пояс, фигурная маршировка, *rag terr*, гибкость, выворотность, дыхание, танцор.

Ход работы:

Обучающиеся располагаются по кругу. Внутри круга находятся карточки с «ключевыми» словами. Дети передвигаются по кругу, рассматривают, изучают карточки, вспоминают, что обозначают эти понятия. Затем педагог предлагает каждому участнику придумать вопрос с «ключевым» словом. Например: Какие бывают **темпы**? Чем занимается **танцор**? Для чего нужно развивать **плечевой пояс**? И т.д. Обучающийся задает вопрос, бросая мяч тому, кому этот вопрос предназначен. Если ребенок затрудняется с ответом, мяч перебрасывается желающему ответить. Тот, кто справился с заданием, получает «право» задать очередной вопрос.

Роль педагога заключается в координации процесса, обеспечении достоверности и полноты информации, активности участников. Дополнения, уточнения приветствуются.

Обработка данных: анализ.

Литература: Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр». Методическое пособие. М.: Авангард, 2004.

Тестирование уровня развития физических показателей:

Подвижность плечевого сустава.

ИП: ноги в свободной позиции (на ширине плеч), увести руки за спину и сцепить в замок, выпрямить в локтях и, не наклоняя корпус вперед, начать поднимать вверх.

- средний уровень: руки выпрямлены в локтях и поднимаются на 45 градусов от спины;
- высокий уровень: руки выпрямлены в локтях и поднимаются на 90 и больше градусов.

Подвижность тазобедренного сустава, эластичность мышц спины.

ИП: позиция — сидя на полу, ноги сведены вместе. Действие — наклониться вперед и достать руками до пальцев ног.

– средний уровень: ноги выпрямлены в коленях, спина согнута, корпус не касается ног, но руки с трудом дотягиваются до пальцев ног;

– высокий уровень: ноги выпрямлены полностью в коленях, спина прямая, корпус касается ног, а руки достают до пальцев ног.

Эластичность мышц ног.

Упражнение: продольный и поперечный шпагаты.

– средний уровень: ноги разведены широко, но бедра не касаются пола;

– высокий уровень: ноги разведены в единую линию, бедра касаются пола.

Источник: Чайковская Е. А. Использование игрового стретчинга для развития гибкости у детей седьмого года жизни // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 622-625. — URL <https://moluch.ru/archive/147/41383/> (дата обращения: 05.07.2018).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При проведении занятий существует очень важное правило: общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т. к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

При реализации программы педагог придерживается следующих педагогических принципов:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

У детей младшего школьного возраста костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребёнка. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки обучающегося.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня ребёнок занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Это, прежде всего, вредно для самого обучающегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вооб-

ще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. **Систематические** занятия, в том числе и хореографией, **дисциплинируют** ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только сло-

весное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Методы творческого развития

Это – импровизация в разных ее формах (игровая, ритмическая, пластическая, придумывание сказок и т.д.)

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью обучающихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровые технологии занимают важное место в данной программе. Игра как метод и форма обучения является основой занятий с детьми младшего школьного возраста. Она характеризуется педагогической направленностью, наличием четко поставленной цели и соответствующего ей результата.

Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра необходима, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать стремление к соперничеству, для тренировки навыков, как компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний.

На занятиях ритмикой музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации позволяют живо, интересно, избегая утомления, осваивать хореографические навыки.

Формы организации учебной деятельности

- В процессе обучения традиционная групповая форма обучения гармонично сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальными формами работы. Такой подход обеспечивает возможность развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения учебного материала.

Формы организации учебной деятельности

- В процессе обучения традиционная групповая форма обучения гармонично сочетается с работой в малых группах, с парной и индивидуальной формами работы. Такой подход обеспечивает возможность развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения учебного материала.

Форма занятия		Структура занятия		
Игротерапия	<p>игра образами. Эта форма проводится традиционно в начале учебного года, когда необходимо познакомить (при необходимости) и сплотить коллектив. В ходе игротерапевтического занятия происходит укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов ребенка, его коммуникативных возможностей, а также развитие творческих возможностей и развитие саморегуляции. Игры могут быть самыми разнообразными: импровизированный диалог, театрализация рассказа (сказки), ролевые, сюжетные игры. Учитывая специфику программы, все игры сопровождаются тщательно подобранным музыкальным материалом</p>	<p><i>I Вводная</i></p> <p>Цель. Установление эмоционально-позитивного контакта педагог - ребенок и формирование у ребенка направленности на сверстника и интереса к нему.</p> <p>Ритуал приветствия.</p> <p>Планирование видов деятельности, игр и упражнений.</p>	<p><i>II Основная</i></p> <p>Цель. Расширение поведенческого репертуара детей за счет социально одобряемых и соответствующих социальным ожиданиям форм поведения:</p>	<p><i>III Заключительная</i></p> <p>Подведение итогов. Рефлексия, возможно планирование следующего занятия.</p>

Репетиция номера	Все элементы занятия подчинены цели рожденья номера, создания атмосферы творчества, сотрудничества детей и педагога.	Репетиция не имеет четкой структуры и проводится в более свободной форме.		
Занятие - беседа	целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается как метод ознакомления с окружающим и как метод развития связной речи.	I. <i>Начало беседы (вводная).</i>	II. <i>Основная часть.</i>	III. <i>Окончание беседы</i>
			В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается ее содержание. Основная часть делится на микротемы. В каждой микротеме решается частная задача. Выделяется не более 4 микротем.	(небольшое по времени). Чаще всего это обобщающие выводы по всей беседе. Беседа может быть закончена загадкой, стихотворением, пословицей, музыкой, связанной с темой беседы.

Перечень дидактического материала и методических пособий

Перечень дидактического материала	Перечень методических пособий
<p>1. Фонотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Нотный материал для концертмейстера (классика, народная музыка, произведения современных композиторов) ▪ Диски с детскими музыкальными произведениями для занятий ритмикой (1 год обучения) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Захаров Р. «Сочинение танца».- Москва: «Искусство», 1993 ▪ Овчеренко Е. «Народно-сценический танец».- Барнаул, 1996. ▪ Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1990. ▪ Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1995. ▪ Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1991.
<p>2. Видеотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля танца под руководством Игоря Моисеева ▪ Видеозапись выступления Академического ансамбля «Березка» ▪ Видеозапись выступления ансамбля народного танца Дагестана ▪ Видеозапись концерта детского образцового ансамбля танца «Василек» 	
<p>3. Фотоматериалы</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотографии ансамблей танца России 	
<p>4. Сценарии концертных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тематические («65-летию Победы посвящается», ▪ творческие отчеты (выездные мероприятия...) ▪ юбилейные 	
<p>5. Материал для бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ История танцевального искусства ▪ Формы хореографического искусства 	
<p>6. Сценарии (методические материалы) открытых мероприятий для родителей</p>	

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная:

1. Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997;
2. Воеводская М.В., Буланая Е.В. Программа школы искусств при Удмуртском республиканском колледже культуры. – Ижевск, 2003;

дополнительная:

1. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1976.
2. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1991.
3. Ваганова А. «Основы классического танца».- Ленинград: «Искусство», 1990.
4. Акулова Н. «Классический тренаж в коллективе классического танца».- Барнаул: «НМЦ», 1991.
5. Базарова Н. «Азбука классического танца».- Москва, 1994.
6. Константиновский, В.С. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1993.
7. Сиднева, Л.В., Гониянц, С.А. Оздоровительная аэробика. – Троицк: Тривант, 2000.
8. Теплов, П. Сюжетные танцы. - М.: Искусство, 1986.
9. Мошкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений ДШИ.- Пермь, 2003.

для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1999.
3. Детский хореографический журнал « Студия Пяти-па». / Для будущих звезд. - Москва.

Источники удалённого доступа

- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 07.08.2024).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный план

№ занятия	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие	2
2.	ХА Фигурная маршировка	2
3.	ХА Фигурная маршировка	2
4.	ХА Фигурная маршировка	2
5.	ХА Вспомогательные упражнения	2
6.	ХА Вспомогательные упражнения	2
7.	ХА Вспомогательные упражнения	2
8.	ХА Вспомогательные упражнения	2
9.	ХА Вспомогательные упражнения	2
10.	ХА Вспомогательные упражнения	2
11.	ХА Вспомогательные упражнения	2
12.	ХА Вспомогательные упражнения	2
13.	ХА Вспомогательные упражнения	2
14.	ХА Parterre	2
15.	ХА Parterre	2
16.	ХА Parterre	2
17.	ХА Parterre	2
18.	ХА Parterre	2
19.	ХА Parterre	2
20.	ХА Parterre	2
21.	ХА Parterre	2
22.	ХА Parterre	2
23.	ХА Развитие эмоциональности	2
24.	ХА Развитие эмоциональности	2
25.	ХА Развитие эмоциональности	2
26.	ХА Развитие эмоциональности	2
27.	ХА Развитие эмоциональности	2
28.	ХА Развитие эмоциональности	2
29.	ХА Развитие эмоциональности	2
30.	МТ Темп музыкального произведения	2
31.	МТ Темп музыкального произведения	2
32.	МТ Динамические оттенки	2
33.	МТ Динамические оттенки	2
34.	МТ Метроритм	2
35.	МТ Метроритм	2
36.	МТ Строение музыкальной речи	2
37.	МТ Строение музыкальной речи	2
38.	МТ Виды танцев	2
39.	МТ Формы хореографического искусства	2

40.	ТК Массовые танцы	2
41.	ТК Массовые танцы	2
42.	ТК Массовые танцы	2
43.	ТК Массовые танцы	2
44.	ТК Массовые танцы	2
45.	ТК Массовые танцы	2
46.	ТК Массовые танцы	2
47.	ТК Массовые танцы	2
48.	ТК Массовые танцы	2
49.	ТК Массовые танцы	2
50.	ТК Бальные танцы	2
51.	ТК Бальные танцы	2
52.	ТК Бальные танцы	2
53.	ТК Бальные танцы	2
54.	ТК Бальные танцы	2
55.	ТК Бальные танцы	2
56.	ТК Бальные танцы	2
57.	ТК Бальные танцы	2
58.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
59.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
60.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
61.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
62.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
63.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
64.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
65.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
66.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
67.	ТК Эстрадные (образные) танцы	2
68.	Итоговое занятие	2
Всего часов		136

Материалы к беседе «История танцевального искусства»

Перед занятием детям предлагается несколько видео фрагментов с танцами разных эпох. В ходе беседы педагог возвращается к видео и предлагает детям повторить особенно впечатлившие их движения танцев.

В начале занятия педагог задаёт вопросы:

Какие из танцев, которые вы посмотрели вам понравились? Как вы думаете, танец существует давно? А с какого времени?

Считается, что с того момента, когда человек начинает ходить, двигаться, бегать, он выражает себя пластически. Иногда, чтобы понимать друг друга, достаточно жеста, поворота головы, взгляда. Посмотрите - вот идет по улице в сумерках человек. Вы видите только его силуэт, но иногда даже по походке, по походке можно определить, какое у него настроение, устал он или куда-то торопится... Это пластика. Когда у человека горе, он окаменеваает. И страдание молчащего человека не спутаешь с задумчивостью. Это тоже пластика. К пластическому выражению своих эмоций способны все, поэтому танец соединяет людей. История возникновения и развития танцев богата и многогранна, но неизменно связана с взрослением самого человека.

1. Древний танец

Танец начал свою жизнь вместе с человеком. История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры. В самых различных сторонах практической жизни участвовал он. Существовали танцы ритуальные, охотничьи, трудовые, воинские. Они передавались от поколения к поколению, со временем их магический смысл (а им была пронизана природа древнего танца) утрачивался, забывался, но тысячелетиями народ хранил свой особенный пластический язык.

Как бы ни был умен человек, как бы ни был широк круг его интересов, все-таки его жизнь, если он не способен выразить свои чувства в музыке, в песне, в танце, неизбежно оказывается обедненной. Недаром в древней Греции, где так развиты были стремления к воспитанию гармонической личности, философы, как и все граждане, не чуждались танцев, а про великого драматурга и поэта Софокла доподлинно известно, что в честь победы греков над персами он публично пропел и протанцевал «цеап».

Греки понимали природу танцев, понимали, что танец способен раскрыть то, перед чем бессильны драма, музыка, живопись. Тончайшие порывы человеческого чувства подвластны танцу, когда он становится искусством. Посмотрите на древнегреческие стелы, краснофигурные или чернофигурные вазы. Кажется, дай изображениям заговорить, и они потеряют свою выразительность. Здесь сами тела радуют, кричат, ликуют. Мы говорим - это пластика.

Сохранился пример героизма, воплощенного в удивительной форме. В начале прошлого столетия греческие женщины - сулиотки, скрывавшиеся на высотах над Ахероном, видя гибель своих мужей и братьев от рук нарушивших условия мира турок, взяли за руки и под звуки воинственного гимна начали круговую пляску. Каждый раз, когда круг приближался к пропасти, одна из танцующих бросалась вниз. Остальные смыкали руки, танец продолжался, пока ни одной женщины не осталось в живых.

2. Народный танец

Танец был неотъемлемой частью любых народных празднеств. Мы не можем себе представить настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по-видимому, особенная энергия, потому что она неизбежно выплескивается, выливается в движение. У каждого народа, у каждой национальности свой особенный свод движений, свой ритм, совершенно особенная пластика. Это закреплялось и оказалось столь же стойким, как национальный костюм, национальный характер. Разные эпохи, изменения в укладе жизни, в социальных и культурных отношениях отражались на танце. На развитие танца влияла и мода.

3. Бальные танцы

Когда танец с площадей перешел в залы дворцов, он стал выражением образа жизни правящих слоев общества. Про излюбленный в XVIII веке менуэт говорили: «Тот, кто хорошо танцует менуэт, делает хорошо все, за что берется, и может за все браться».

Изящество манер, благородство осанки, изысканная почтительность, которые необходимы были в менуэте, составляли необходимейшие качества придворного. В те времена при дворе появился балет, который очень скоро стал излюбленным развлечением королей. Известно, что Генрих IV и его министр Сюлли танцевали в балете, сочиненном сестрой короля; любил участвовать в балете Людовик XIV.

4. Балет: история танца

В России первый балет был поставлен в царствование Алексея Михайловича на масленице в 1672 году, сюжет его был заимствован из античной жизни.

Танец выдержал долгую битву за то, чтобы стать самостоятельным искусством, отделиться от пения и драмы. И вот Терпсихора стала именоваться музой балета. Появилась такая профессия, как сочинитель танцев, он же в большинстве случаев и их постановщик (мы говорим - балетмейстер).

Удивляла внешне блестящая и всегда нелегкая судьба балерины. В танце закреплялись свои законы, правила, суммировались определенные движения, которые существуют и по сей день. Как в живописи есть цвета, в музыке ноты, так и в классическом балете - определенные позы, движения, из которых, как из букв, балетмейстеры, а потом актеры складывают слова, из слов - фразы, из фраз - поэмы, повести, романы.

Возник особый пластический язык, способный передавать сложнейшие движения души. Язык, которому учатся с невероятным упорством и самоотвержением десятки лет, всю жизнь.

Но тысячи людей могут не знать и не знают этого языка. Они танцуют вальс, фокстрот, краковяк, полечку, танго, шейк, летку-енку... Об этих танцах, о стиле, о культуре, которая должна быть видна в их исполнении, - особый разговор.

В конце беседы педагог предлагает детям определить к какой исторической эпохе относится тот или иной танец из видео.

Приложение 2

Материалы к беседе «**Формы хореографического искусства**»

На протяжении многих веков, в соответствии с развитием культуры и общества в целом, развивалось и хореографическое искусство, эволюционировали танцевальные жанры, танец, на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Каждая новая эпоха в культуре сопровождалась появлением новых танцев. Вытесняя жанры, популярные прежде, они концентрировали в себе особенности быта людей, характерные черты того или иного художественного стиля и зачастую становились символом своей эпохи.

Таким образом, в танце и в отношении общества к танцу всегда выражается характер времени, дух эпохи. Уже простейшие танцевальные жанры и формы древних времен, связанные с практической трудовой деятельностью человека, языческими и бытовыми обрядами, отражали условия быта людей и их мироощущение. У каждого народа складывались свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, свои приемы соотношения движения с музыкой.

Профессионализация танцевального искусства обусловила возникновение сценической хореографии. Постепенно отделяясь от прямой связи с трудом и бытовыми обрядами, танец приобретал значение искусства, воплощающего красоту тела, различные состояния человеческого духа, причем чувственное начало, согласно бытовавшим философским концепциям, представлял собой форму выявления духовной сути, и трансформировался в театрализованные зрелища.

В хореографическом искусстве произведение состоит из отдельных элементов, составляющих его форму и раскрывающих его конкретное содержание. Это построение не стихийно. Оно осуществляется при помощи различных систем, категорий, понятий, находящихся во взаимодействии.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. На протяжении веков претерпели изменения формы и жанры танца, виды и стили, основные выразительные средства, язык, делающие танец танцем. Потому сегодня мы уже говорим об исторически сложившейся системе норм и выразительных средств, составляющих искусство хореографии, определяющих его специфические черты и право на самостоятельность в потоке всех искусств.

Форма произведения танцевального искусства – это система специфических ритмически организованных выразительных движений человека, претворяющих и обобщающих пластику реальной жизни. Простейший танец, выражающий то или иное настроение, всегда содержателен, одухотворен, его форма, как воплощение явлений духовной жизни человека. Соотношение формы и содержания носит неизбежный характер и относится к философским категориям. Отношение содержания и формы и формы характеризуется относительным единством. В ходе развития образуется несоответствие содержания и формы, которое, в конечном счете, разрешается «сбрасыванием» старой формы и возникновением новой формы, соответствующей развившемуся содержанию.

Содержание – определяющая сторона целого, совокупность его частей.

Форма – способ существования и выражения содержания.

Содержание и форма – эстетические категории, выражающие соотношения в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. Содержание произведения танцевального искусства отражает реальную действительность. Оно может включать чувства, переживания, состояния людей, их характеры и поступки, события истории и современной жизни, особенности труда, быта, национального характера и психического склада народа.

Хореографическая форма складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организуемых в цельную композицию. Содержание и форма взаимосвязаны друг с другом, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму; все, что не воплощено в форме, остается лишь замыслом, но не действительным содержанием произведения. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием. Отдельные танцевальные «па», взятые сами по себе, еще не составляют художественной формы. В изолированном виде они не несут никакого определенного содержания, хотя обладают некоторым кругом выразительных возможностей, образных предпосылок.

Выразительные возможности отдельных танцевальных движений приобретают определенный характер, когда эти движения ставятся во взаимосвязь, складываются в целостную танцевальную форму, организуемую в соответствии с особенностями и требованиями содержания. Форма не механическая совокупность отдельных движений, а их целостная система, подчиненная содержанию. Лишь в качестве элементов такой формы отдельные движения приобретают образно-содержательный смысл.

В единстве содержания и формы определяющее значение принадлежит содержанию. Именно оно придает танцу его общественное значение и идейный смысл. На протяжении всей истории хореографического искусства его передовые деятели стремились к богатству и глубине содержания. Одухотворенность танца «душой исполненный полет», идейная глубина и образная значительность – важнейшие критерии художественности.

Вместе с тем только совершенство и красота формы, отточенность и меткость выразительных средств делают содержание не благим намерением, а действительной духовной силой искусства.

Форма зависит от содержания, но она активна и сама влияет на него. Слабая, не соответствующая содержанию форма может испортить самое хорошее содержание. Талант и мастерство хореографа выражаются, помимо прочего, в умении создать форму, наилучшим образом выражающую содержание, найти такие выразительные средства, которые окажутся единственными и незаменимыми для данного содержания.

В процессе исторического развития хореографического искусства содержание и форма эволюционируют. Меняют свой характер соответственно потребностям времени. Открываются новые грани жизни, углубляется содержание, расширяется и обогащается круг выразительных средств. Эти изменения начинаются с содержания и влекут за собой развитие формы [1, с. 146].

Веками вырабатывались малые и крупные танцевально-хореографические формы, способные выражать обобщенно-поэтическое жизненное содержание. **Форма** – это способ (метод) изложения хореографического материала, и как он будет изложен – такую форму этот материал, как хореографическое произведение и приобретет. Следует всегда помнить, что все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца.

Хореография является одним из видов сценического искусства, который имеет свои оригинальные и разнообразные формы и виды, а также развивается в различных направлениях и жанрах. В настоящее время можно выделить наиболее распространенные формы хореографических произведений.

Вот некоторые из них:

- миниатюрная форма в хореографическом искусстве;
- этюд – основа сюитной формы хореографии;
- сюита;
- хореографическая картина, картинка;
- симфонический танец, танцсимфония;
- эстрадный номер (танец);
- хореографическая сценка;
- триптих;
- полька;
- вальс;
- вокально-хореографическая композиция;
- хореографическая композиция и другие.

Как правило, так определяют форму постановочной работы, которая по каким-либо свойствам и качествам не соответствует точным формам танца (по определению). Чаще всего это происходит в современных направлениях развития хореографии, так как постановщики, к сожалению, это касается любительского творчества, не владеют достаточной информацией и полнотой знаний, а следуют, исключительно тенденцией моды на конкретный танец или направление.

Лучшие произведения выдающихся балетмейстеров открывают новые формы, жанры и направления, развивают язык танца. Именно в едином творчестве воссоединяется работа композитора, драматурга, художника. Не следует забывать и о том, что синтетическая природа хореографии богата и тем, что новую жизнь произведения каждый раз творят его исполнители – танцовщики и музыканты.

Содержательность и образность хореографического текста и целостного танцевального произведения, характер его раскрытия непосредственно зависят от выбора балетмейстером формы, жанра и приемов построения композиции танца в процессе создания живописного хореографического полотна, его художественного сценического воплощения.

Стиль танца – один из самых важных компонентов и должен быть во всех танцах разным. Непонимание стилистической разницы нивелирует различные образы героев танцев. Чаще всего это

ощущается в массовых танцах. Массовый танец не менее значим, а иногда даже более выразителен и вызывает реакцию зрительного зала более восторженную, чем фрагмент, исполняемый солистом.

В работе по созданию танца нет мелочей. Это творческий, созидательный процесс. Основываясь на знаниях природы танца, опыте профессиональных балетмейстеров, который является школой мастерства в создании танца, мы учимся логике построения композиции, лаконичности и сценической яркости самых разнообразных танцев. Это естественным образом позволит грамотно выдержать стиль, манеру, характер и даст возможность талантливому балетмейстеру выработать свой почерк, определить свой стиль. Говоря словами И.А. Моисеева, только личность может по-настоящему проявиться в искусстве, потому что личности есть, что сказать.

Игорь Александрович Моисеев говорил об искусстве: «Я не понимаю пустословия в искусстве. Афористически я выразил бы эту мысль такими словами: «В искусстве лучше не сказать ничего, чем сказать ничего». Танцевать просто для того, чтобы танцевать, ничего этим не выразив: если не мысль, так чувства, – нет смысла! Иначе это не искусство, а пустое времяпровождение. Я всегда ищу мысль, которая дала бы повод появиться именно этому танцу... Я всегда приспосабливаюсь к той музыке, которая в данный момент нужна для того или иного танца. В тот момент, когда я работаю, скажем, над молдавским танцем, все мои пристрастия вокруг молдавской музыки. Она, кстати, очень зажигательна, спокойно слушать ее нельзя – она зовет к движению» [3, с. 186-189].

В народном искусстве произведение рождается как бы самопроизвольно, импульсивно, из навыков телодвижений человека, координации, темперамента. Оно вытекает из всего того, что окружает человека и чем он живет. В грузинском танце длинные платья стелются по земле, и поэтому девушка плывет, а не выбрасывает ноги, как в канкане. Органика заключается в том, что все сочетается: ритм с музыкой, музыка с движением, движение с костюмом, темперамент танца с темпераментом народа, координация в танце соответствует координации, свойственной данной нации. Тогда это воспринимается как естественное самовыражение национального характера.

Стиль – выдержать стиль конкретного танца, иметь свой уникальный стиль в работе над сочинением и постановкой хореографического произведения.

Гротесковый мир нельзя понимать буквально или расшифровывать однозначно, как в аллегории. Былинный, или эпический – свойственный эпосу, повествовательный (бесстрастный). «Моралитет» – жанр западноевропейского театра, XV-XVI век, назидательная, аллегоричная драма. Олицетворение различных пороков, добродетели. Скупость. Лесть. Дружба.

В качестве примера народно-сценического танца можно привести триптих «Русский фарфор» в постановке Н.С. Надеждиной в хореографическом ансамбле «Березка». Он состоит из трех танцев, где первый танец «Год 1812» – имеет лирический жанр, второй танец «Год 1886» – комедийный жанр, с элементами сатиры, третий танец «Год 1918» – героический жанр.

В энциклопедии «Балет» говорится: «Поскольку балет, как правило, имеет сценарную (литературно-сюжетную) основу, на жанры балетные накладываются отпечаток роды и виды, свойственные литературе. Так есть балеты эпические – «Пламя Парижа», лирические – «Шопениана» и драматические – «Лауренсия». Эти разновидности редко существуют в чистом виде, нередко они перекрещиваются, и возникают балеты лирико-эпические – «Каменный цветок», лирико-драматические – «Лебединое озеро», эпико-драматические – «Спартак» [4, с. 204].

Итак, мы можем сказать, что каждый танец, независимо от его формы имеет жанр: *лирический, комический, драматический, трагедийный, героический, эпический, сатирический, смешанный*, где могут быть черты разных жанров.

Делаем соответствующие выводы.

Хореографическая форма складывается из танцевально-пластического языка, танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организуемых в цельную композицию.

Содержание и форма взаимосвязаны друг с другом, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму; все, что не воплощено в форме, остается лишь замыслом, но не действительным содержанием произведения. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием. Отдельные танцевальные «па», взятые сами по себе, еще не составляют художественной формы. Веками вырабатывались малые и крупные танцевально-хореографические формы, способные выразить обобщенно-поэтическое жизненное содержание.

Форма зависит от содержания, но она активна и сама влияет на него. Слабая, не соответствующая содержанию форма может испортить самое хорошее содержание. В единстве содержания и формы определяющее значение принадлежит содержанию. Именно оно придает танцу его общественное значение и идейный смысл.

В работе по созданию танца нет мелочей. Это творческий, созидательный процесс. Основываясь на знаниях природы танца, опыте профессиональных балетмейстеров, мы учимся логике построения композиции, используя самые разнообразные формы ее представления. При этом грамотно выдержать стиль, манеру, характер. Это, в свою очередь дает возможность талантливому балетмейстеру выработать свой почерк, определить свой стиль.

Лучшие произведения выдающихся балетмейстеров открывают новые формы, жанры и направления, развивают язык танца. Содержательность и образность хореографического текста и целостного танцевального произведения, характер его раскрытия непосредственно зависят от выбора балетмейстером формы, жанра и приемов построения композиции танца в процессе создания живописного хореографического полотна, его художественного сценического воплощения.

Следует всегда помнить, что все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца. Хореография как один из видов сценического искусства, имеет свои оригинальные и разнообразные формы и виды, а также развивается в различных направлениях и жанрах.

Список литературы:

1. Ванслов В.В. Статьи о балете / В.В. Ванслов. – Л.: Музыка, 1980 – 192 с.
2. Лукиан С. О пляске / С. Лукиан. – М.; Л.: Academia, Собрание сочинений в 2 томах. Том 2, 1935. – 792 с.
3. Моисеев И.А. Я вспоминаю...Гастроль длиною в жизнь / И.А. Моисеев. – М.; Согласие, 2001. – 226 с., ил.
4. Энциклопедия «Балет». – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.