

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГКОУ УР "Школа-интернат № 13"

Рассмотрено
На заседании методического совета

Протокол № 6
от «24» августа 2023 г

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от «28» августа 2023 г

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Школа-интернат № 13»

 Вахрушева М.В.

Приказ № 85
от « 28 » августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1549715)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 классов

Ижевск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с требованиями к ФООП ООО обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее –ТНР) .
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Авторская программа. Музыка 7 классы» Т.И. Наumenко, В.В. Кличак - М: Просвещение, 2014.

Цель реализации основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ТНР в рамках изучения предмета музыки направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Учебно-методический комплект:

Особенности обучающихся ТНР в связи с чем обучение предмету музыке обеспечивается УМК

1. Искусство. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Т.И. Наumenко, В.В. Кличак ; под ред. С.В. Степанова.- 13-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

Цель:

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Основными **задачами** обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «» обязательной части учебного плана.

<i>Класс</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Всего за год</i>
7	1	34
Всего:		34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания предмета заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета музыка

Программа обеспечивает достижение обучающимися на ступени начального общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

Личностные результаты освоения предмета

- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ, национальные свершения, открытия, победы;
- осознание роли своей страны в мировом развитии;
- уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- сформированность уважительного отношения и иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированность этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- сформированность чувства прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;

- умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи;

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных и коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения предмета

- владение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательной организации и вне ее;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

- освоение способов решения задач творческого и поискового характера;

- сформированность умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение составлять план решения учебной задачи, умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- владение знаково-символическими средствами представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, широким спектром действий и операций решения практических и учебно-познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- владение навыками смыслового чтения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- умение работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
- умение адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения различных познавательных и коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической формами речи;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, умением фиксировать свои наблюдения и действовать разными способами (словесными, практическими, знаковыми, графическими);
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в оценке данных;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использование речи в целях налаживания продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных учебно-познавательных задач; регуляции своих действий; построения монологического высказывания;

- умение организовывать и поддерживать коммуникативную ситуацию сотрудничества, адекватно воспринимать и отражать содержание и условия деятельности;
- владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;
- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;

- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Программа предусматривает деятельность по формированию функциональной грамотности. Выделены темы по формированию читательской грамотности, финансовой грамотности, глобальной компетенции в 6,7,8 классе.

6. Тематическое планирование

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

6. Тематическое планирование.

Главы / разделы	Количество часов
7 класс (34 ч)	
«Содержание и форма в музыке»	8 часов
«Музыкальный образ»	8 часов
«О чем рассказывает музыкальный жанр»	10 часов
«Что такое музыкальная форма»	8 часов

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Т.И. Науменко, В.В. Кличак ;	Искусство. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений	2014	Москва «Просвещение»

Материально-технические средства обучения, оборудования.

учебный кабинет музыки оборудован компьютерной техникой, который используется в учебном процессе: компьютер (ноутбук), интерактивные доски, музыкальное оборудование.

Информационные ресурсы

Детские электронные книги и презентации -

1. <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

8. Планируемые результаты изучения предмета.

Выпускник 7 классов научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Система оценивания

Знания, умения и навыки учащихся по музыке оцениваются по результатам устного опроса, исполнение песен.

Содержание материала, усвоение которого проверяется и оценивается, определяется программой по музыке.

Устный опрос:

Отметка "5" – без ошибок.

Отметка "4" – 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

Отметка "3" – 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 -5 негрубых ошибки.

Отметка "2" – 4 и более грубых ошибки.

Класс	Часов в неделю	Часов в год
7	1	34

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы/ Последовательность (Кол-во) уроков в теме	Учебный материал	Планируемые предметные результаты	УУД (личностные, метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные)	I.Основные виды учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания. II. Виды речевой деятельности (коррекционная работа) III.ФГ
Содержание и форма в музыке. I четверть					
1	Повторный ИОТ. О единстве содержания и формы художественном произведении. Повторение.	Художественные произведения. Единство содержания и формы Хоровое пение: <i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень.	Характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением	I.Беседа II.Речевая деятельность: артикуляционная гимнастика, проговаривание песни. Задания на развитие внимания. Исполнение песни «Цветные сны». Словарь: единство и формы в музыке

				<u>проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.</u> Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. <u>Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм.</u> Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения	
2	Музыку трудно объяснить словами	Слушание музыки: <i>И. Брамс.</i> Симфония	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	<u>Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные</u>	I.Беседа. II.Речевая деятельность:

		№ 3. III часть. Фрагмент; Хоровое пение: <i>Ю. Мигуля.</i> Быть человеком	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. ЧГ- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: – определять главную тему, общую цель или назначение текста ГК- способность овладения навыками самоанализа и формулирования обоснованных суждений и их выражения самостоятельно или в дискуссии с другими Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и	логопедическая гимнастика Распевка,с проговариванием текста песни. Исполнение песен. Задание на развитие внимания. Словарь: симфония, фрагмент
--	--	--	---	---	--

				умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
3	"Музыка родного края"	Слушание музыки: <i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Маленький принц; <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано. I часть. Хоровое пение: <i>Ю. Мигуля</i>. Быть человеком	Приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. <u>Ч.Г– ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл</u> <u>–определять главную тему, общую цель или назначение текста;</u>	I.Диалог. II.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика. распевание, проговаривание теста песни. Исполнение песен. Словарь: соната, песня родного края III. ФГ-ЧГ (прием чтение про себя) ГК задания

				Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
--	--	--	--	---	--

4	Воткинск - родина П.И. Чайковского	П. И. Чайковский «Времена года» .А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)	Сравнивать и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		I.Индивидуальная работа. II.Логопедическая гимнастика. Исполнение песен. Распевка с проговариванием текста песни. Слушание музыки. Упражнения на развитие памяти. Словарь: «Времена года»

5	Известные композиторы Удмуртии.	Музыкальный материал: Удмуртская народная музыка. «Крезь»- национальный инструмент Удмуртии.	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам.		I.Беседа. II.Исполнение песен. Распевка, дыхательные упражнения. Слушание музыки. Задание на развитие внимания. Словарь: «Крезь» удмуртские гусли
6	Ноябрьский образ в пьесе	Музыка	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника,		I.Диалог.

	П. Чайковского.	П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: <i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень. <i>Ю. Мигуля.</i> Быть человеком	отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам		II.Логопедическая гимнастика. Исполнение песен. Распевка,проговаривание текста песен. Слушание музыки. Словарь: фортепианный цикл, пьеса. III. ФГ-ЧГ (прием чтение про себя с вопросами).
7	Когда музыка нуждается в словах, народная музыка	Слушание музыки: <i>А. Скрябин.</i> Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12. Хоровое пение: <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев	Сравнивать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.		I.Беседа. II.Упражнение на дыхание. Логопедическая гимнастика. Исполнение песен. Распевка с движениями. Слушание музыки. Упражнения на развитие памяти. Словарь: этюд.
8	Удмуртская народная музыка.	Музыкальный материал: Удмуртская народная музыка. «Крезь»- национальный инструмент Удмуртии.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.		I.Беседа. II.Логопедическая гимнастика. Исполнение песен. Распевка, проговаривание текста песен. Упражнение на развитие памяти . Слушание музыки.

					Словарь: «Крезь»
Всего за I четверть: 8 часов					
Музыкальный образ. II четверть					
9	Лирические образы в музыке. Повторение.	Слушание музыки: <i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Хоровое пение: <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенёва.</i> Есть только миг	Аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Ч.Г- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов; Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных	I.Диалог. II.Логопедическая гимнастика. Исполнение песен. Распевка с проговариванием текстом песен. Слушанье музыки. Отхлопывание рифмоформул. Словарь: прелюдия, лирические образы. III. ФГ-ЧГ (прием чтение про себя с вопросами).

				творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. ЧГ– опираясь на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом мастерство его исполнения; Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
--	--	--	--	--	--

10	Драматические образы в музыке.	Слушание музыки: <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>И. В. Гёте</i>. Лесной царь; Хоровое пение: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Л. Кондратенко</i>. Матерям погибших героев; <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>Л. Дербенёва</i>. Есть только миг.	Схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.	ЧГ— выделять главную и избыточную информацию; ГК-способность взаимодействовать в группе Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения;	I. Работа в парах, обсуждение, высказывание обучающимися своего мнения, выработка своего отношения к ситуации II. Речевая деятельность: Распевка, артикуляционная гимнастика. Задание на развитие памяти. Исполнение песен. Словарь: «Лесной царь баллада» III. ФГ-ЧГ (прием рассечение вопроса).
----	--------------------------------	--	---	--	--

				оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения;	
11	Эпические образы.	Слушание музыки: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев;	Сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. ЧГ-операция на содержание текста: – связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников ГК- способность взаимодействовать в группе. _____ Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и	I. Работа в парах II. Речевая деятельность: Распевка, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика на увеличение продолжительности речевого выдоха. Задание на развитие внимания. Пение: «Матерям погибших героев» П.И. Иванов. Слушание музыки. Словарь: опера, увертюра III. ФГ-ЧГ (прием чтение с остановками). ГК-задание

				представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.	
12	«Память жанра»	Слушание музыки: <i>Ф. Шопен.</i> Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6; Хоровое пение: <i>В. Мурадели,</i> стихи <i>Лисянского.</i> Школьная тропинка;	Сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.	Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. ЧГ- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные	I.Беседа. II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика проговаривание текста песен. Пение: «Школьная тропинка». Задание на развитие мышления. П.И. Иванов. Слушание музыки ритмическое отстукивание под музыку. Словарь: полонез

				вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
				ЧГ - выделять главную и избыточную информацию	
13	Такие разные: песни, танцы, марши.	Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение) Слушание музыки: Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня;</i> П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент; Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;	Различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки.		Беседа. Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика проговаривание текста песен. Пение: «Школьная тропинка». П.И. Иванов. Слушание музыки русских романсов. Словарь: симфония, фрагмент
14	Такие разные: песни, танцы, марши.	Слушание музыки:	Объяснять зависимость выбора темпа		I. Работа в группах.

		<i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; <i>Ф. Шопен.</i> Вальс си минор, соч. 69 № 2. Хоровое пение: <i>В. Мурадели,</i> стихи <i>Лисянского.</i> Школьная тропинка; <i>В. Берковский, С. Никитин,</i> стихи <i>А. Величанского.</i> Под музыку Вивальди.	композитором от характера музыки; петь хором и сольно.		II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика, мимическая гимнастика, отстукивание ритмоформул игры с проговариванием текста и выполнением соответствующих движений, исполнение песни. Задания на развитие внимания. Словарь: вальс III. ФГ-ЧГ (прием глоссарий). ГК-задания
15	Такие разные: песни, танцы, марши.	Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание) Хоровое пение: <i>В. Мурадели,</i> стихи <i>Лисянского.</i> Школьная тропинка; <i>В. Берковский, С.</i>	Объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.		I.Работа в парах. II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика. Проговаривание текста песен. Исполнение песен. Слушанье музыки. Исполнение песен Словарь: вальс, опера III. ФГ-ЧГ(прием чтение про себя с вопросами).

		<i>Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.</i>			
16	"Сюжеты" и "герои" музыкального произведения. Повторение	Слушание музыки: <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; Хоровое пение: <i>Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова.</i> Я верю только мечтам и мечтам; <i>Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана.</i> Московская серенада	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.		I. Работа в парах. II. Логопедическая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Проговаривание текста песни, исполнение песни. Задание на развитие внимания. Словарь: антракт в опере, серенада. III. ФГ-ЧГ (прием читаем и спрашиваем).
Всего за II четверть: 8 часов					
О чем рассказывает музыкальный жанр. III четверть					
17	Первая удмуртская опера, симфония, балет. Повторение.	Музыкальный материал: первая удмуртская оперетта «Любушка» <u>Г. М.</u>	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и	I. Диалог. II. Речевая деятельность: исполнение песни, проговаривание текста.

		<u>Корепанова-Камского,</u>	видов искусства.	умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и	слушание «Любавушка» . Задание на развитие мышления. Словарь: оперетта
--	--	-----------------------------	------------------	---	---

				представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)	Выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм.Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	I.Беседа. II.Речевая деятельность: исполнение песни, проговаривание текста песни, слушанье «Свадьба Фигаро». Задание на развитие мышления. Словарь: увертюра, опера, вокальный цикл

				Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
19	Музыкальный шедевр в шеснадцать тактах (периуд)	Слушание музыки: <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; Хоровое пение: <i>Л. Дубравин,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Снежинка;* <i>В. Синаевский,</i> стихи <i>М. Владимирова.</i> Благодарим, солдаты, вас!	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением	I.Диалог. II.Речевая деятельность: исполнение песни, проговаривание теста песни. Слушание музыки: <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; Словарь: периуд, прелюдия.

				<u>проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.</u> Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. <u>ЧГ-откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом мастерство его исполнения</u> КМ - Умения найти способы и	
20	О роли повторов в музыкальной форме	Слушание музыки: <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть. Фрагмент; <i>М. Равель.</i> Игра воды. Фрагмент; Хоровое пение:	Высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	процесс получения решения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	I.Индивидуальная работа. II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика, мимическая гимнастика, проговаривание текста песен. Исполнение песни. Словарь: симфония, фрагмент.

		<i>Л. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Снежинка;* <i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь; <i>А. Гречанинов</i>, стихи народные. Призыв весны; <i>А. Бородин</i>. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);* <i>В. Синавский</i>, стихи <i>М. Владимирова</i>. Благодарим, солдаты, вас!		Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	
21	Два напева в романсе М.	Слушание музыки:	Определять виды мелодий;		I.Беседа.

	Глинка "Венецианская ночь" двухчастная форма	<i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь Хоровое пение: <i>В. Синявский</i>, стихи <i>М. Владимирова</i>. Благодарим, солдаты, вас!	познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика, мимическая гимнастика, проговаривание текста песен, исполнение песни. Задание на развитие мышления. Словарь: романс.
22	"Ночная серенада Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	Слушание музыки: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. «Я здесь, Инезилья...» Хоровое пение: <i>Л. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Снежинка;* <i>В. Синявский</i>, стихи <i>М. Владимирова</i>. Благодарим, солдаты, вас!	Определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	I.Беседа. II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика, мимическая гимнастика, Дыхательные упражнения. отстукивание ритмоформул Слушание музыки, исполнение песни. Словарь: романс, трехчастная форма
23	Песни народов мира.	Песни Удмуртии, Татарстана, Башкирии. Русские народные песни	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять	I.Диалог. II.Речевая деятельность: Логопедическая гимнастика, слушание музыки, исполнение песен.

			песню хором (сольно).		Словарь: песня, хор. III. ФГ-ЧГ (чтение с остановками) ГК-задание
24	Многомерность образа: форма рондо	Музыка А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).		I.Диалог. II.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика, мимическая гимнастика, проговариванием текста, исполнение песни. Слушание музыки. Словарь: рондо, форма, балет.
25	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской симфонии" Поворение.	Поэзия А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия»	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		I.Диалог. II.Логопедическая гимнастика: мимическая гимнастика, дыхательная гимнастика. Слушание музыки, исполнение песен. Задание на развитие памяти. Словарь: симфония, эпизод

		(слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)			
Всего за III четверть: 9 часов					
«Что такое музыкальная форма»					
IV четверть					
26	Особенности народной песни Удмуртии. Повторение.	Народные песни на удмуртском языке	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	I.Диалог. II.Речевая деятельность: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Задание на развитие памяти. Словарь: Удмуртская песня

				_____ Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. _____ Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм.	
27	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического	Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку	I.Беседа. II.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика, проговаривание текста песни. Задание на развитие памяти. Слушание музыки, исполнение песен.

		Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)	стиля в музыке.	учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм.	Словарь: фортепианный цикл «Картинки с выставки».
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Повторение.	Слушание музыки: <i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между	Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения;	І.Диалог. ІІ.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика, проговаривание текста песни.

		Хоровое пение: <i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Просьба;	прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. ЧТ – ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; – определять главную тему, общую цель или назначение текста; ГК – способность взаимодействовать в группе Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений,	Слушание музыки. Пение: военных лет Словарь: фрагмент, мазурка
--	--	---	--	---	---

				к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	
				Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения;	
29	Диалог искусств "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь"	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	Определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	I.Беседа. II.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика, отстукивание ритмоформул проговаривание текста песен Пение: «Катюша», «Три танкиста». Задание на развитие внимания. Словарь: опера, немецкая народная песня.
30	Диалог искусств "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь"	Слушание музыки: <i>А. Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II	Определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.		I.Работа в группах. II.Речевая деятельность: логопедическая гимнастика, дыхательная гимнастика проговаривание песен Исполнение песен. Словарь: опера, действие, хор, ария III. ФГ-ЧГ (прием глоссарий)

		действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Хоровое пение: <i>Г. Комраков</i>, стихи <i>В. Рябцева</i>. Вечный огонь; <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>. Светлый день. Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)			ГК-задания
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Слушание музыки: <i>М. Глинка</i>. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть. Хоровое пение:	Определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.		I.Беседа. II.Логопедическая гимнастика, отстукивание ритмического рисунка по образцу самих детей. Задание на развитие памяти. Слушание музыки, исполнение песен. Словарь: мазурка, симфония

		<i>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;</i> <i>В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.</i> <i>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина</i>			
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	<i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;</i> <i>В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.</i> Хоровое пение: <i>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;</i> <i>В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.</i> <i>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина</i>	Слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты		I.Диалог. II.Логопедической гимнастика Речевая деятельность: речевая игра «Эхо» (проговаривание слов песен с разной интонацией), исполнение песен. Дыхательная гимнастика, слушание музыки. Словарь: мазурка, симфония, хоровое пение

33,34	Формула красоты. Заключительный урок	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке	Применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание	Личностные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, формирование умения наблюдать и представлять, фантазировать при создании образных форм. Познавательные: Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу музыкального упражнения; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. Коммуникативные: Задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы, уметь слушать и слышать, овладевать умением проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	I.Беседа. II.Систематизация изученного материала. Слушание музыки, проговаривание текста песен. Задание на развитие памяти. Словарь: форма и единство
Всего за IV четверть: 9 часов					
Итого за год: 34 часа					

Перечень работ по практической части программы 7 класс

	№	Тема:	Примерная дата проведения
4 четверть	1.	Итоговый тест по музыке	5.05.2024г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

МУЗЫКА

7 КЛАСС

Итоговая контрольная работа по музыке 7 класс.

1. Что такое музыкальное содержание?
2. Какой композитор сочинил цикл «Времена года»?
 - а) П.И. Чайковский
 - б) М.П. Мусоргский
3. Кто сочинил музыку к симфонической симфонии «Шехеразада»?
 - а) Ж. Бизе
 - б) Н. Римский-Корсаков
4. Что такое музыкальный образ?
5. Что такое рефрен в музыке?
6. Какой композитор написал музыку к балладе «Лесной царь»?
7. Композитор написавший знаменитую «Седьмую симфонию» в 1941г?

8. Напишите название романса М.Глинки, близкий по жанру баркарола.

9. Напишите название знаменитой оперы А.Бородина.

10. Что такое увертюра?

а) вступление произведения

б) завершение произведения

11. Опишите состав симфонического оркестра.