

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГКОУ УР «Школа-интернат №13»

Рассмотрено
На заседании методического совета

Протокол № 6
от «24» августа 2023 г

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от «28» августа 2023 г

Утверждаю

Директор ГКОУ УР

«Школа-интернат № 13»

Вахрушева М.В.

Приказ № 85

от « 28 » августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1-4 классов**

г. Ижевск, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на уровне начального общего образования составлена на основе Федеральной рабочей программы по Изобразительному искусству для обучающихся с ТНР в соответствии требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся на уровне начального общего образования большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной педагогом. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшими задачами являются:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,

- коррекция недостатков коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает вербальные и психолого-возрастные особенности развития обучающихся 7—11 лет с ТНР, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору педагога).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору педагога). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору педагога с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору педагога с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору педагога).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору педагога).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору педагога), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору педагога).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за педагогом). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору педагога).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору педагога).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с ТНР в соответствии с ФГОС начального образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе изучения темы;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных педагогом;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной педагогом;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

на доступном лексико-грамматическом уровне конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные педагогом;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

удерживать в памяти две и более последовательные операции, необходимые для выполнения заданий;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки педагога.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору педагога), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам

традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору педагога), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору педагога).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору педагога).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору педагога).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова,

Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору педагога).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору педагога); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору педагога и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя». В задачи курса входит также планомерная работа над развитием вербальной функции обучающихся: обогащение словаря, работа над слоговой структурой, фонетикой, словообразованием, синтаксисом и т.д.

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

1 КЛАСС (33 ч) Учебно-тематический план.

№ п/п	Дата	Разделы / Темы. Последовательность (кол-во) уроков в теме	Учебный материал.	Планируемые предметные результаты	УУД (личностные, метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные)	Основные виды учебной деятельности. Виды речевой деятельности. (коррекционная работа)
1. Ты учишься изображать. 9 ч						
1.		1.1. Вводный ИОТ. Все дети любят рисовать.	Знакомство с учебником «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	Правила ОТ; Уметь: - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - рассказать о своем настроении.	Личностные: - понимать роль культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. Предметные УУД: - находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.	Нахождение в окружающей действительности изображения, сделанные художником. Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривание иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Сравнение и анализ предметов, объектов. Речевая деятельность: Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассказ о своем настроении. Словарь: урок изобразительного искусства.
2.		1.2 Изображения всюду вокруг нас.	Рассматривание формы, цвета. Наблюдение и анализ	«Форма», «рисунок», «цвет». Уметь: рассказать о своем	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого	Изображение Солнца. Нахождение в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

			<p>изображений солнца в детских книгах.</p> <p>Объяснение разнообразия изображения форм и цвета солнца.</p>	<p>настроении;</p> <p>-рисовать форму круга (окружности).</p> <p>Знакомство с удмуртскими художниками пейзажистами.</p>	<p>видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- овладеть умением вести диалог;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;</p>	<p>Рассматривание иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывание и изображение солнце; то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Речевая деятельность: Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Развитие связной речи с использованием художественной терминологии. Задавание вопросов. Стихи и загадки о солнце. Словарь: изображение, форма, акварель, гуашь, фломастеры. Сказка «Про солнышко».</p> <p>ФГ:</p> <p>ЧГ «Корзина»</p> <p>ГК групповая работа</p> <p>КМ задание</p>
3.		1.3. Мастер изображена учит видеть.	<p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Сравнение по форме различных листьев.</p> <p>Наблюдение за разнообразием форм в природе.</p>	<p>Особенности художественного творчества, на какие геометрические фигуры похожи листья.</p> <p>Уметь: использовать художественные материалы (карандаши, бумагу);</p> <p>- сравнивать по форме различные листья и</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>ЧГ умение связывать информацию, обнаруженную в</p>	<p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p>Рассматривание красоты (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм.</p>

				<p>выявлять её геометрическую основу.</p>	<p>тексте с собственными знаниями</p> <p>ГК навыки участия в обсуждении, способность взаимодействовать в группе</p> <p>КМ умение предлагать оригинальные подходы и решения</p>	<p>Речевая деятельность: рассуждение об увиденном (объяснять увиденное). Словарь: геометрическая форма.</p>
4		<p>1.4. Изображать можно пятном.</p>	<p>Наблюдение за изображениями зверей, птиц, рыб.</p> <p>Анализ формы пятна.</p> <p>Формирование навыка работы кистью.</p>	<p>Правила техники безопасности.</p> <p>Уметь: построить несложную композицию.</p> <p>-применять основные средства художественной выразительности(пятно) в рисунке на плоскости.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позитивная оценка своих изобразительно - творческих способностей. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений. - развивать волевую саморегуляцию. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы. 	<p>Изображение зверей, птиц, рыб из пятна (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.).</p> <p>Нахождение сходства пятна с образом. Рассматривание иллюстраций из детских книг. Соотношение формы пятна со зрительным впечатлением. Анализ изображения. Создание изображения на основе пятна. Речевая деятельность: Диалог. Описание получившегося предмета. Сказка про кляксу. Словарь: форма, образ.</p> <p>ФГ:</p> <p>ЧГ «Верите ли вы, что ...»</p> <p>ГК задание</p> <p>КМ творческая работа</p>
5		1.5	Знакомство с	Понятие «объемное		Изображение: облака, камни, коряги,

		Изображать можно в объёме.	<p>понятием «объемное изображение».</p> <p>Наблюдение за отличиями изображения на плоскости.</p> <p>Практическая работа: изображение задуманного.</p>	<p>изображение».</p> <p>Уметь: отличать изображение в плоскости от изображения в пространстве.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей - использовать речь для регуляции своего действия. - уметь организовать место занятий. <p>ЧГ умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте</p> <p>ГК способность к созданию нового, импровизация</p> <p>КМ умение предлагать оригинальные подходы и решения</p>	<p>плоды.</p> <p>Нахождение выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладение первичными навыками изображения в объеме. Речевая деятельность: рассуждение</p> <p>Диалог. Словарь: объем, плоскость, образ в трехмерном пространстве.</p>
6		1.6. Изображать можно линией.	<p>Знакомство с понятием «линия». Линия в природе. Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).</p>	<p>Бывают линии в природе, линейные изображения на плоскости,</p> <p>последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе» (с помощью линии карандашом, фломастером, гелиевой ручкой).</p>	<p>ЧГ умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте</p> <p>ГК способность к созданию нового, импровизация</p> <p>КМ умение предлагать оригинальные подходы и решения</p>	<p>Рисование путаницы из линий. Рисунок расскажи нам о себе (сюжет из своей жизни).</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Нахождение и наблюдение линий и их ритм в природе. Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,</p>

					<p>желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Речевая деятельность: Диалог. «Расскажи нам о себе». Сочинение и рассказ маленьких сюжетов из своей жизни</p> <p>Словарь: понятия « линия» и «плоскость».</p> <p>ГК задание</p> <p>КМ творческая работа</p>
7		1.7. Разноцветные краски.	Знакомство с цветом. Навыки работы с красками, гуашью. Организация рабочего места.	Основные цвета, правила работы с красками и гуашью. Особенности украшения удмуртской избы. Уметь: организовывать рабочее место, выполнять рисунок красками или гуашью, создавать красочный коврик.	<p>Красочный разноцветный коврик (осень).</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет.</p> <p>Речевая деятельность: Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Беседа о смешении и наложении цветных пятен при создании красочных ковриков. Что напоминает каждый цвет? Словарь: гуашь, смешение, наложение.</p>
8		1.8. Изобразить можно и то, что невидимо	Объяснение о том, что настроение можно передать цветом, линией, пятном.	<p>Как отражать человеческие чувства с помощью цвета.</p> <p>Уметь: изображать радость и грусть с</p>	<p>Изображение радости, грусти.</p> <p>Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Наблюдение за красотой в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях</p>

		(настроение).	Наблюдение за иллюстрациями из учебника, что можно изображать не только предметный мир, но и радость и грусть.	помощью цвета.		природы. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Нахождение и наблюдение линии и их ритм в природе. Речевая деятельность: Беседа о том, что изображать можно не только предметный мир, но и радость и грусть. Сочинение и рассказ о линейных изображениях маленьких сюжетов из своей жизни. Словарь: чувства, эмоции. ФГ: ЧГ ответы на вопросы ГК групповая работа КМ задание
9	1.9. Художник и зрители.	Знакомство с понятиями «Произведение искусства». Картина. Скульптура). Цвет и краски в картинах художников.	Понятие «Произведение искусства». Основные жанры произведений изобразительного искусства. Уметь: рисовать по памяти, по представлению, отвечать на вопросы по	Личностные: - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Наблюдение за неожиданной красотой в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы. Овладение первичными навыками работы гуашью. Речевая деятельность: Беседа: «Что такое произведение искусства». Словарь: произведение искусства,	

			Художественный музей.	содержанию произведений художников: В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	скульптура, картина.
II. Ты украшаешь - 9 ч.						
10		2.1 Мир полон украшений.	Знакомство с Мастером украшений. Актуализация и систематизация первоначальных представлений об украшениях в окружающей действительности.	Основные цвета, правила работы с красками и гуашью. Знать особенности удмуртского костюма Уметь: находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома и на улице).	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; Регулятивные УУД:	Украшения в школе, дома, на улице. Нахождение примеров декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Нахождение и оценивание украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Речевая деятельность: Беседа «Что можно назвать украшениями?» Словарь: декор, декоративные украшения.
11		2.2 Красоту нужно уметь замечать.	Наблюдение за многообразием узоров, расцветок и фактур в природе. Анализ формы, цвета.	Термины: пропорция, композиция. Уметь:- находить природные узоры, - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную и коллективную творческую деятельность,	Природные узоры (сережки на ветках, кисть ягод, иней). Наблюдение за природной красотой. Выразить в беседе свои впечатления. Разглядывание узоров и форм, созданные природой, интерпретация их в собственных изображениях и украшениях. Речевая деятельность: Выражение в беседе своих впечатлений. Словарь: природные узоры, красота

					<p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>ЧГ умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте.</p>	<p>фактуры.</p> <p>ФГ:</p> <p>ЧГ «Выделяем существенные признаки»</p> <p>ГК практическая работа</p> <p>КМ задание</p>
12		2. 3 Цветы.	<p>Знакомство с разнообразием цветов (форма, окраска, узорчатые детали).</p> <p>Наблюдение за росписью цветов.</p> <p>Составление букета.</p>	<p>Разнообразие цветов (форма, окраска, узорчатые детали).</p> <p>Уметь: изображать сказочный цветок по воображению, выбирать выразительные средства для реализации замысла.</p>	<p>ГК навыки анализа и формулирования обоснованных суждений, и их выражения в дискуссии с другими</p> <p>КМ умение предлагать оригинальные подходы и решения</p>	<p>Цветы – украшение Земли. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью) или изображение сказочного цветка.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Речевая деятельность: Рассказ-описание. Сказка «Роза и одуванчик». Словарь: букет, корзина, роспись цветов.</p>
13		2.4 Узоры на крыльях. Ритм пятен.	<p>Рассматривание и анализ формы, цвета.</p> <p>Изображение ритмичного и симметричного узора.</p>	<p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Уметь: украшать крылья бабочки, передавать настроение с помощью орнамента, штриха, линии.</p>	<p>Рисование бабочки. Понимание простых основ симметрии. Нахождение ритмичных узоров в природе, ритмическое соотношение больших и маленьких форм в узоре. Речевая деятельность: выразить в беседе свои впечатления. Беседа о разнообразии бабочек. Словарь: симметрия.</p>	

14	2.5 Красивые рыбы. Монотипия	Знакомство с новыми техниками (отпечаток). Анализ формы, цвета. Приемы работы с красками, цветом: симметрия, повтор, ритм, узор).	Простые приемы работы отпечатка рисунка. Уметь: украшать рыбок узорами чешуи, использовать в работе художественной техники.	Личностные: - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Рисование рыб отпечатком. Нахождение природных узоров. Наблюдение за узорами и формами, созданные природой, интерпретация их в собственных изображениях и украшениях. Речевая деятельность: Беседа о разнообразии рыб. Словарь: плавники, чешуя, техника монотипии. Сказка «Маленькая рыбка». ГК творческая работа КМ задание
15	2.6 Украшения птиц.	Наблюдение за разнообразием украшений в природе. Анализ формы, цвета.	Термин « декоративные элементы» в природе и их выразительность. Уметь: изображать ритмичный и симметричный узор на крыльях птиц.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; - использовать речь для регуляции своего действия.	Рисование птицы Любование красотой птиц. Рассматривание узоров на крыльях. Создание ритмичного и симметричного рисунка. Создание коллективного панно. Речевая деятельность: Беседа о разнообразии узоров. Развитие связной речи. Словарь: ритм, симметрия.
16	2.7 Узоры, которые создали люди.	Наблюдение за разнообразием орнаментов, их применением. Анализ формы, цвета.	Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Уметь: создавать свой орнамент. Удмуртские орнаменты в одежде и украшениях.	Регулятивные УУД:- уметь	Создание орнамента. Нахождение орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические

					<p>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.</p> <p>ЧГ понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде иллюстраций</p> <p>ГК способность к созданию нового, импровизация</p> <p>КМ умения выдвигать новые идеи</p>	<p>мотивы.</p> <p>Придумывание своего орнамента.</p> <p>Речевая деятельность: ответы на вопросы, рассказ о том где встречал орнаменты.</p> <p>Беседа. Словарь: узор, орнамент.</p>
17	2.8.Как украшает себя человек.	Анализ украшения как знака, помогающего узнавать героев и характеризовать их. Изображение сказочных героев.	Праздничные и традиционные украшения. Уметь: наблюдать и фантазировать при создании образных форм; -создавать украшения.	<p>Личностные: - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	<p>Рисование сказочного героя или элемента одежды с орнаментом (шляпа Незнайки, Красной шапочки, Кота в сапогах).</p> <p>Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Придумывание украшения для класса. Создание несложного украшения. Речевая деятельность:</p> <p>Беседа «Виды украшений». Словарь: традиция, украшение.</p>	

18		2.9 Мастер Украшения помогает сделать праздник. (обобщение темы).	Наблюдение за разнообразием украшений к празднику. Анализ украшений.	Какие бывают украшения и зачем они нужны; приемы работы с бумагой. Уметь: создавать украшение к празднику.	<p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- овладеть умением вести диалог,</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.</p> <p>ЧГ понимать текст, опираясь на собственные знания об окружающем мире</p> <p>ГК способность к созданию нового</p> <p>КМ умение найти способы получения решения.</p>	<p>Рисование украшений к Новому году. Придумывание украшения для класса. Создание несложного новогоднего украшения. Речевая деятельность: Развитие связной речи с использованием художественной терминологии.</p> <p>Сказка «Снежинка-пушинка»</p> <p>ЧГ «Лови ошибку»</p> <p>ГК творческая коллективная работа</p>
3. Ты строишь. 11ч.						

19		3.1 Постройки в нашей жизни.	Знакомство с архитектурой и дизайном. Наблюдение за разнообразием форм конструкций.	Понятия: архитектура, дизайн. Уметь: сравнивать различные архитектурные постройки. Особенности постройки удмуртской избы.	Личностные: - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Рисование построек из жизни (мебель, машины, упаковки). Рассматривание изображения построек. Описание вещей по форме, цвету. Речевая деятельность: Ответы на вопросы. Развитие связной речи с использованием художественной терминологии. Словарь: архитектура, дизайн.
20		3.2 Дома бывают разными.	Наблюдение за разными типами построек; за многообразием архитектурных построек и их назначением.	Многообразие архитектурных построек их назначение. Уметь: анализировать и конструировать изображение дома.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	Рисование дома по воображению. Описание домов: цвет, высота, этажность. Речевая деятельность: Беседа. Составление предложений: по теме «Моя улица». Словарь: высотный, кирпичный. Сказка «Капризная принцесса».

21	3.3 Домики, которые построила природа.	Наблюдение за многообразием природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.д.) Анализ соотношения форм и их пропорций.	Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Уметь: изображать сказочные домики в форме овощей и фруктов по памяти и воображению.	анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, - использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	Рисование домика (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.). Наблюдение за постройками в природе анализ их формы, конструкции, пропорции. Речевая деятельность: Описание домика. Словарь: постройки в природе, конструкция, пропорция. ФГ: ЧГ «Обсуждение по цепочке» ГК игровая форма работы КМ задание
22	3.4 Дом снаружи и внутри.	Знакомство с понятиями «Снаружи», «Внутри». Анализ соотношения форм и их пропорций.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Уметь: изображать фантазийные дома.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Рисование домика из первой буквы своего имени. Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Анализ основных частей дома. Понимание взаимосвязи внешнего вида и внутренней конструкции дома. Речевая деятельность: Описание своей фантазии (говорение). Словарь: фантазия, внутренняя конструкция.
23	3.5 Строим город.	Рассматривание реальных зданий разных форм. Описание	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей,	Постройка из бумаги различных домов. Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Анализ различных предметов

			приемов работы.	Уметь: изображать здания разных форм.	товарищей. ЧГ умение осмысливать и оценивать сообщение текста ГК проблемное мышление КМ умение найти способы и процесс получения решения	с точки зрения строения их формы, их конструкции. Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Речевая деятельность: Беседа « Из какого материала можно построить город». Словарь: геометрические формы, макет, конструкция. Сказка «Волшебная шкатулочка».
24		3.6 Всё имеет своё строение.	Наблюдение за конструкциями предметов. Анализ формы предмета.	Конструкция предмета. Уметь: видеть конструкцию дома, анализировать предметы с точки зрения строения их формы и конструкции и изображать.		Конструирование из бумаги различных зверей. Рассматривание и сравнение форм предметов. Речевая деятельность: Беседа о геометрических фигурах. Словарь: конструкция, строение.
25		3.7 Строим вещи.	Знакомство с работой дизайнера. Наблюдение и за реальными постройками. Украшение построек.	Конструирование предметов быта. Уметь: конструировать упаковку или сумку, украшать их, передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. Особенности быта удмуртов.		Конструирование предметов быта (сумка-пакет). Понимание, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструирование (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшение их, производя правильный порядок учебных действий. Речевая деятельность: Беседа об этой профессии. Словарь: «художник-дизайнер».

26		3.9 Город, в котором мы живём.	Наблюдение за реальными постройками. Рассматривание произведений разных видов искусства.	Термин «образ города». Уметь: воспринимать и описывать архитектурные впечатления.	Личностные: -развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Познавательные УУД: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Коммуникативные УУД: -формулировать собственное мнение и позицию; -задавать вопросы; Регулятивные: -использовать речь для регуляции своего действия.	Панно «Прогулка по городу». Понимание, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Описание архитектурных впечатлений. Речевая деятельность: Говорение. Рассказ-описание. Словарь: художник-архитектор.
27 28		3.10-3.11 Город, в котором мы живём.	Наблюдение за реальными постройками. Рассматривание произведений разных видов искусства.	Что такое панно. Уметь: создать панно по теме, коллективно работать, участвовать в художественно-конструктивной деятельности	ЧГ определить тему текста ГК способность к созданию нового, импровизация КМ умение найти способы и процесс получения решения	Зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участие в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участие в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Речевая деятельность: Рассказ-описание. Словарь: панно. ФГ: ЧГ урок без темы ГК творческая работа КМ задание

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 5 ч						
29		4.1 Три брата-мастера трудятся вместе.	Наблюдение за видами художественной деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная.	Особенности художественного творчества, три стороны работы художника: изображение, украшение и постройку. Уметь: выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании. Герои-богатыри удмуртских сказок.	Личностные: - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.	Рисование, лепка, аппликация по выбору. Различение трех видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Речевая деятельность: Составление ответов на вопросы. Словарь: изображение, украшение, постройка.
30		4.2 Праздник весны. Праздник птиц.	Наблюдение за природными формами. Рассматривание разных произведений искусства.	Признаки весны, способы изображения природы. Уметь: составить композицию на тему «Весна», изображать по памяти и воображению.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных	Коллективная аппликация - птицы. Наблюдение и изучение различных природных форм. Речевая деятельность: Беседа по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Словарь: план, изображение, половодье. Сказка «Необыкновенная весна». ФГ: ЧГ расстановка принятых самими учениками графических знаков: мне

					творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	интересно-!, мне не понятно-? ГК игровая форма КМ задание
31		4.3 Разноцветные жуки.	Наблюдение и анализ за природными формами.	Способы украшения насекомых. Уметь: украшать жуков, стрекоз, бабочек. Знать представителей насекомых Удмуртии.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Коллективная аппликация – жуки. Наблюдение и анализ природных пространственных форм. Овладение художественными приемами конструирования, украшения. Речевая деятельность: Беседа « Эти разные насекомые». Словарь: конструирование и украшение.
32		4.4 Сказочная страна. Итоговый тест.	Наблюдение за природными формами. Рассматривание разных произведений искусства.	Особенности изображения сказочного мира. Уметь: изображать персонажей сказки по воображению.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе Регулятивные УУД: -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;	Панно «Сказочная страна». Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений. Речевая деятельность: Беседа. Ответы на вопросы. Словарь: коллаж, панно, художественные материалы.
33		4.5 Времена года.	Наблюдение за природными формами.	Основы изобразительного языка, способы передачи настроения в творческой	-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других	Рисование Лето. Наблюдение за живой природой с точки

		Здравствуй , лето. Повторени е.	Рассматривание разных произведений искусства.	работе с помощью цвета, тона, композиции. Уметь: - выделять существенные признаки каждого времени года. - составлять композиции с учётом замысла.	людей. ГК способность к импровизации КМ умение предлагать оригинальные подходы и решения	зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Речевая деятельность: Характеристика своих впечатлений от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражение в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Сказка про лето. ФГ: ЧГ «Мозговой штурм» ГК индивидуальная работа КМ задание
Всего за год - 33 ч						

2 КЛАСС (34 ч) Учебно-тематический план.

№ п/ п	Дата	Разделы / Темы. Последов атель ность (кол-во) уроков в	Учебный материал.	Планируемые предметные результаты	УУД личностные, метапредметные: (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	I.Основные виды учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания. II.Виды речевой деятельности (коррекционная работа)
--------------	------	--	----------------------	--------------------------------------	--	--

		теме			
1. Чем и как работают художники (9 часов)					

1		<p>1.1 Повторный ИОТ. Три основные краски. Изображение поляны цветов.</p>	<p>Знакомство с учебником. «Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Умение смешивать краски, изображать цветы по памяти.</p>	<p>Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и</p>	<p>1. Беседа чему мы будем учиться на уроках.</p> <p>Фронтальная работа – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».</p> <p>Индивидуальная работа – работа гуашью в тетради, изображение цветов.</p> <p>Смешение гуашевых красок.</p> <p>II. Речевая деятельность: Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Развитие связной речи с использованием художественной терминологии. Словарная работа: палитра, раскрашивание, основные и составные цвета.</p> <p>Сказка «Кто вырастил ягодку?»</p>
---	--	---	--	--	--	--

					условиями коммуникации.	
2		1.2 Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий	<p>Восприятие и изображение красоты природы.</p> <p>Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Различное эмоциональное звучание цвета.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Раскрашивать листья.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>I. Фр. работа – рассматривание репродукций картин, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальн. работа – работа гуашью в тетради:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы. <p>II. Речевая деятельность: Беседа по картинам Н.Крымова «К весне», В.Попков «Церковь в Велегоже»..</p> <p>Словарь: цвет, тон, темпера, масляные и акриловые краски.</p>
3		1.3 Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего	<p>Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов,</p>	<p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы;</p>	<p>I. Индивидуальная работа – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.</p> <p>II. Речевая деятельность: Беседа по картине Э.Дега «Голубые танцовщицы».</p> <p>Составление распространенных предложений, анализ формы и цвета осеннего леса.</p>

		<p>букета.</p> <p>особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p>проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>отвечать на вопросы учителя по теме урока.</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>	<p>Словарная работа: пастель, восковые мелки, акварель.</p>
4	<p>1.4</p> <p>Выразительные возможности аппликаций.</p> <p>Сказочная рыбка.</p>	<p>Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p>Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать</p>	<p>I. Индивидуальная работа – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).</p> <p>Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.</p> <p>II. Речевая деятельность: Рассмотрение картин. Беседа по картине Г.Верейского «В саду. Анализ пропорций, строения дерева.</p> <p>Словарная работа: композиция, прорисовывание, графика. Сказка «Внутренняя красота»</p>

					<p>оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
5	<p>1.5</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Изображение леса из природных материалов.</p>	<p>Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p> <p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и</p>	<p>I. Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа с природным материалом.</p> <p>II. Речевая деятельность: Сравнение и сопоставление выразительных возможностей различных художественных материалов (дерево, камень, металл)</p> <p>Словарная работа: скульптура, скульптор, вдавливание, зачищивание, вытягивание, заминание. Сказка «Хвойный лес».</p>	

					<p>пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>	
6	1.6	<p>Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.</p>	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности различных</p>	<p>Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объёмное изображение животного с</p>	<p>I. Беседа. Знакомство с техникой работы с бумагой. Составление плана выполнения работы. обсуждение работ, практикум.</p> <p>Индивидуальная работа – работа с пластилином и стеклами. Лепка пингвина.</p> <p>II. Речевая деятельность: Словарная работа: архитектура, макет.</p>

		художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Правила безопасности на занятиях.		передачей характера. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	
7	1.7 Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные	I. Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень» на тему «Опавшие листья». Фронтальная работа – обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. II. Речевая деятельность

			<p>искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>		<p>действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>	Словарная работа: аппликация.
8	1.8 Любой материал может стать выразительным. Изображение	<p>Реальность, анималистика.</p> <p>Пропорции частей строений домов.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по</p>	<p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных</p>	<p>I. Работа в парах обсуждение и анализ работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения его выражения.</p> <p>содержания и средством. Участие в обсуждении выставки.</p> <p>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин</p>	

		ночного города.		<p>содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	<p>птиц, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>известных художников, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа гуашью. Изображение ночного города.</p> <p>II.Речевая деятельность: Сравнение объемной фигурки и аппликации. Составление плана выполнения аппликации. Словарная работа: Пастель, тушь, серпантин, конфетти. Сказка «Гуси-лебеди».</p>
9		1.9 Любой материал	Реальность, анималистика. Строение птиц.		<p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные</p>	<p>I.Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p>

		<p>может стать выразительным (обобщение).</p>	<p>Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях.</p>		<p>работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно</p>	<p>Индивидуальная работа – работа с бумагой. Оригами "Павлин".</p> <p>II. Речевая деятельность: Рассматривание, изучение и анализ строения реальных животных, выделение пропорций частей тела.</p> <p>Словарная работа: пропорция тела, реальность.</p>
--	--	---	--	--	---	---

					<p>взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
2. Реальность и фантазия (7 часов)						
10	<p>2.1 Изображение и реальность.</p> <p>Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.</p>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>I.Беседа, рассматривание иллюстраций с морозных рисунков на окнах.</p> <p>II.Речевая деятельность: Размышления о возможностях изображения реального и фантастического мира. Составление фантастических образов животных.</p> <p>Словарная работа: фантазия. Сказка «Семь дочерей».</p>	

					<p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
11	2.2 Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	<p>Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в</p>	<p>I.Беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. Индивидуальная работа – гуашь . II.Речевая деятельность: Составление ответов на вопросы. Составление словосочетаний. Словарная работа: хрустальные подвески, сказочные деревья, удивительные рыбы. Сказка «День рождение гномов-3».</p>	

					<p>соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
12	<p>2.3 Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника</p>	<p>Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и 1-3 украшениях.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. Коммуникативные: уметь</p>	<p>I.Беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. II.Речевая деятельность: Сравнение и сопоставление природных форм с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Словарная работа: преображение, кокошник. Сказка «Светофор».</p>	

			<p>орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	
13		2.4 Украшение и	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры,</p>		<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p>	<p>I.Беседа, рассматривание иллюстраций Со снежинками и паутинками. II.Речевая деятельность:</p>

		<p>фантазия. Изображение паутинок, снежинок</p>	<p>паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги.</p>		<p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и</p>	<p>Словарная работа: створка, стручок, коробочка хлопка, раковина, домик-завиток. Сказка «Светофор и машина».</p>
--	--	---	--	--	--	--

					условиями коммуникации.	
14		2.5 Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Колористические навыки работы гуашью.	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно	I. Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы. II. Речевая деятельность: Сравнение и сопоставление природной формы с архитектурными постройками. Составление разнообразных конструкций Сказка «Страна сказок».

					<p>воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
15	2.6 Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	<p>Природные формы и архитектурные постройки.</p> <p>Приемы работы с бумагой.</p> <p>Разнообразные конструкции.</p> <p>Макеты фантастических зданий, фантастического города</p>	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить</p>	<p>I. Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.</p> <p>Групповая работа – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города.</p> <p>II. Речевая деятельность: Беседа «Ёлочные украшения» Описательный рассказ. Ответы на вопросы.</p> <p>Словарная работа: моделирование, конструирование.</p>	

					<p>самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	
16	2.7 Братя-Мастера всегда работают вместе (обобщен	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов</p>	<p>I. Беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.</p> <p>II. Речевая деятельность: Беседа. Анализ</p>	

		<p>ие). Елочная игрушка.</p>	<p>использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p>новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>формы, цвета. Устный рассказ. Словарная работа: блик, контур, набросок, контраст. Сказка «Новогодняя подготовка».</p>
<p>3. О чём говорит искусство (10 часов)</p>						

17		<p>3.1 Выражен ие характера животны х. Показа ние животны х с характеро м</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.</p>	<p>.Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно- творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. II. Речевая деятельность: Беседа. Описание животного. Ответы на вопросы. Загадки. Словарная работа: фигура, пропорция, характер, настроение. Сказка «В снегу стояла елочка»</p>
----	--	---	--	---	--	--

					художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
18		3.2 Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения	I.Беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. II.Речевая деятельность: Чтение стихов. Составление предложений. Словарная работа: фигура, пропорция.

					<p>различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
19		<p>3.3 Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить</p>	<p>I.Беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.</p> <p>II.Речевая деятельность: Чтение стихов. Составление предложений.</p> <p>Словарная работа: фигура, пропорция. Сказка «Солнечная краска».</p>

				<p>Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
20	3.4 Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость,</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Задание: создание в объёме сказочных образов</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.</p> <p>II. Речевая деятельность: Анализ строения тела человека.</p> <p>Словарная работа: пропорция, скульптура. Сказка «Подарок волку».</p>	

			ловкость и т.д.	с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
21		3.5 Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Задание: изображение контрастных	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении</p>	<p>I.Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа – работа гуашью в альбоме.</p> <p>II.Речевая деятельность: Сравнение и анализ украшений, имеющих разный характер.</p>

		<p>ние погоды после дождя.</p>	<p>цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>репродукций картин. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Словарная работа: кокошник, доспехи.</p>
22		<p>3.6 Выражен ие</p>	<p>Средства художественной выразительности.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например,</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа на</p>

		<p>характера через украшение. Украшение кокошников и оружия</p>	<p>Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паёток.</p> <p>Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ.</p> <p>Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p>Материал: Гуашь, кисти</p>	<p>выполненные работы.</p> <p>Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции</p>	<p>гуашью в альбоме.</p> <p>II.Речевая деятельность: Ответы на вопросы. Слова-антонимы</p> <p>Словарная работа: колдун, мачеха, волшебник.</p> <p>Сказка «Стихи Барто»</p>
--	--	---	--	--	--	--

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
23		3.7 Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь,	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое	I.Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов. II.Речевая деятельность: Анализ формы, строения здания. Словарная работа: пропорция, архитектура, храм, персонаж. Сказка «Гордая цифра Один».

					мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
24	3.8 Выражен ие чувств, мыслей, настроен ий в изображе нии, украшени и, постройк е .Образ здания.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно- творческих задач.	I. Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. II.Речевая деятельность: .Ответы на вопросы. Словарная работа: набросок, прорисовка, пропорция. Обсуждение и оценивание творческих работ.	

					<p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
25	3.9 Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .Образ здания.	<p>Средства художественной выразительности. Силуэт.</p> <p>Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно</p>	<p>I.Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций.</p> <p>II.Речевая деятельность: .Ответы на вопросы.</p> <p>Словарная работа: набросок, прорисовка, пропорция.</p> <p>Обсуждение и оценивание творческих работ.</p>	

					<p>воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
26	<p>3.10 Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы</p>	<p>Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов.</p> <p>II. Речевая деятельность: Ответы на вопросы.</p> <p>Словарная работа: набросок, прорисовка, пропорция.</p> <p>Обсуждение и оценивание творческих</p>	

			<p>Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)</p>	<p>горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p>Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти.</p>	<p>задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>работ.</p>
4. Как говорить искусство (8 часов)						
27		4.1 Цвет как средство выражения: тихие и звонкие	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов,</p>	<p>I. Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень» на тему «Опавшие листья».</p> <p>рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.</p>

		<p>цвета.</p> <p>Весна идет.</p>	<p>изменяются восприятие листа, его композиция.</p> <p>Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.</p>	<p>состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.</p> <p>Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Индивидуальная работа – изображение весны. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассказ о своем настроении. Словарь: урок изобразительного искусства.</p> <p>II. Речевая деятельность: Устное описание сюжета иллюстрации. Ответы на вопросы.</p> <p>Словарная работа: цветовая гамма, контраст. Сказка «Золушка».</p>
28		<p>4.2</p> <p>Линия как</p>	<p>Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий.</p> <p>Изменение ритма линий в</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные</p>	<p>I. Беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа (на альбомном</p>

		<p>средство выражения: ритм линий.</p> <p>Изображение весенних ручьев.</p>	<p>Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.</p>	<p>связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p>Задание: изображение весенних ручьев.</p> <p>Материалы: пастель или цветные мелки или гуашь.</p>	<p>работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>листе) – создание фона акварелью, тушью.</p> <p>II. Речевая деятельность: Беседа о произведениях выдающихся русских и зарубежных художников: В. М. Васнецов, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан.</p> <p>Словарная работа: цветовая гамма.</p>
29		4.3 Линия как	Линии в окружающей	Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые	Личностные: проявлять эстетические чувства;	I. Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников,

		<p>средство выражения: характер линий.</p> <p>Изображение ветки с характером.</p>	<p>действительности. Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением</p> <p>Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.</p>	<p>и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>обсуждение работ.</p> <p>II.Речевая деятельность: Выразительные возможности линий.</p> <p>Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Словарная работа: ритм.</p>
--	--	---	--	---	--	--

30	4.4 Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.</p> <p>Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p>	<p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p>Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p>Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации.</p> <p>II. Речевая деятельность: Ответы на вопросы. Устное рисование картинки.</p> <p>Словарная работа: пропорция.</p>
----	---	---	--	---	---

					средств его выражения.	
31		4.5 Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с	I. Беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов. II. Речевая деятельность: Слушание «Эмоциональное звучание линий» Словарная работа: подмалёвка

					точки зрения содержания и средств его выражения.	
32		4.6 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции и (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	<p>Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции</p>	<p>I. Беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.</p> <p>Выполнить изделие из пластичных материалов.</p> <p>II. Речевая деятельность: Составление словосочетаний.</p> <p>Описание образа дерева. Словарная работа: прямой, изогнутый, резкий, колючий, плавный.</p>

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
33		4.7 Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	I.Беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. II.Речевая деятельность: Устное рисование картинки. Словарная работа: ритм линий, пропорции, образный язык. Сказка «Однажды в солнечный день».

					<p>работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
34	4.8	<p>Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка</p>	<p>Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.</p>		<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и</p>	<p>I. Беседа «Скоро лето»</p> <p>II. Речевая работа: Ответы на вопросы.</p> <p>Словарная работа: аппликация, пропорции.</p>

					анализировать.	
--	--	--	--	--	----------------	--

3 КЛАСС (34 ч) Учебно-тематический план.

п/п	Разделы / Темы. Последовательность уроков в теме. Дата	Учебный материал.	Планируемые предметные результаты.	УУД (личностные, метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные)	1. Основные виды учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания. 2. Виды речевой деятельности (коррекционная работа) 3. ФГ
-----	--	-------------------	------------------------------------	--	--

<i>I. Искусство в твоём доме - 8ч</i>					
1.	1.1. По вторн ый ИОТ. Повто рение. Твои игруш ки.	Знакомство с учебником. «Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Что такое живопись? Правила безопасности на занятиях. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и	Знать: правила работы карандашом и акварелью на уроках, о передаче настроения в творческой работе. <u>Знакомство с Удмуртским орнаментом.</u> Уметь: слепить игрушку из пластилина.	Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом <i>Познавательные:</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов участвовать в практической работе, анализировать, изображать по	1. Беседа о любимой игрушке. Составление плана работы. Ответы на вопросы. 2. Словарь: дымковские, филимоновские, городецкие, Богородские игрушки). Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.

			игрушки прошлых времен.		<p>памяти и впечатлению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
2.	1.2. По суда у тебя дома. О.Т.	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов.</p> <p>Работа Братьев –</p>	<p>Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала. Знать: основные этапы выполнения работы. Уметь: использовать различные техники и материалы, лепить посуду с росписью по белой грунтовке, создавать модели предметов</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>1Групповая работа придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p> <p>Словарь: декорирование.</p> <p>Характеризовать связь между формой и декором.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p>Развитие связной речи: составление плана работы.</p> <p>Ответы на вопросы</p>	

			<p>Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p>	<p>бытового окружения человека.</p>		
3.	1.3. Обои и шторы у тебя дома.	<p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	<p>Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор. Знать: об эстетическом восприятии и основах изобразительного искусства, понятие эскиза. <u>Особенности украшения удмуртской избы.</u> Уметь: рисовать обои и шторы для комнаты, имеющей чёткое назначение.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>1 Работа в парах по созданию эскиза обоев или штор для комнаты 2 Словарь: эскиз. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение. Беседа «Обои в нашем доме», «Особенности украшения удмуртской избы». Толкование термина. Анализ формы.</p>	

					<p><i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>	
4.		<p>1.3. Ма мин платок .</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p>	<p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен.</p> <p>Различать <i>растительный и геометрический узоры на платке.</i></p> <p>Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p> <p><u><i>Знать особенности удмуртского костюма.</i></u></p> <p>Уметь: создать эскиз платка для мамы.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i> использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств</p>	<p>1 Работа в парах по созданию эскиза платка для мамы</p> <p>2 Словарь роспись, эскиз</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение (стилизацию) в процессе создания платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение.</p> <p>Беседа, ответы на вопросы.</p>

					его выражения.	
5.		1.5. Твои книжк и. О.Т	Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).	Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <i>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</i> Знать: о взаимосвязи изо искусства с музыкой, литературой, театром и кино. Уметь: <u>нарисовать иллюстрацию к Удмуртской сказке.</u>	<i>Личностные:</i> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. <i>Познавательные:</i> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	1Групповая работа по разработке детской книжки игрушки с иллюстрациями 2Словарь: иллюстрация, художник- иллюстратор Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. Называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации. Развитие связной речи, используя словарь: иллюстрация, художник- иллюстратор.

					<p>одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>	
6.		<p>1.6. Открытки</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p>		<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p>	<p>1 Работа в парах по созданию эскиза открытки</p> <p>2 Словарь: техника граттажа, гравюра наклейками, графическая монотипия.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения</p>

					<p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>	
7.	1.7. Труд художника для твоего дома.	<p>Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p>	<p>Знать: приемы работы разными техниками. Уметь: создать работу в любой технике по выбору.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, договариваться и приходить к</p>	<p>1 Работа в парах по созданию работы в любой технике по выбору. 2 Словарная работа: экскурсовод</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.</p>	

					<p>общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). анализировать выполненные работы.</p>	
8.		<p>1.8.Труд художника для твоего дома.</p>	<p>Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p>		<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>1 Работа в парах по созданию работы в любой технике по выбору. 2 Словарная работа: экскурсовод</p> <p>Беседа «Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения». Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p>

					<p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
Искусство на улицах твоего города.- 7ч						
9.	2.1.Памятники архитектуры. Повторение. О.Т	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p>		<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый</p>	<p>1 Индивидуальная работа по изображению памятника архитектуры своих родных мест. 2Словарь: линейное построение, композиция Роль Братьев — Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и</p>	

					<p>и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. <u>Беседа «Памятники нашего города».</u></p>
10.	<p>2.2.Памятники архитектуры.</p> <p>Повторение. О.Т</p>	<p>Наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из</p>			<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p>	<p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. Раскрывать особенности архитектурного образа города . <u>Виртуальная экскурсия на выставку работ юных художников Удмуртии.</u> Устная картинка. Толкование терминов. 1Работа в парах по изучению и изображению одного из архитектурных памятников</p>

			архитектурных памятников.		<p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	2Словарь: ландшафт, пропорция, корпус.
11.	2.3.Ажурные ограды.	Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.			<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для</p>	<p>1 Индивидуальная работа по изображению ажурной ограды или ворот</p> <p>2Словарь: ажурная ограда, узорочье наличников.</p> <p>Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным</p>

			Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары».		<p>создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>оградам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки. <u>Виртуальная экскурсия по г. Ижевску в места с ограждениями.</u> Развитие связной речи, используя художественную терминологию.</p> <p>Словарь: ажурная ограда, узорочье наличников.</p>
12.	2.4. Волшебные фонари. О.Т	Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение или конструирование		<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе,</p>	<p>1.Работа в парах по сравнению, анализу старинных фонарей Москвы, Санкт-Петербурга</p> <p>2Словарь: фонари праздничные, торжественные, лирические</p> <p>Различать фонари разного</p>	

			<p>формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>	<p>воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей. Беседа «Художественные образы фонарей». Словарь: фонари праздничные, торжественные, лирические.</p>
13	2. 5. Витрины.	Роль художника в создании		<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и</p>	1 Работа в парах по созданию проекта оформления витрины любого

			<p>витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.</p>		<p>анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>магазина.</p> <p>Словарь: витрина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. <u>Виртуальная экскурсия по г. Ижевску в места с витринами.</u></p> <p>Ответы на вопросы.</p>
14.	2.6.Удивительный	Роль художника в создании образа			<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать</p>	<p>Индивидуальная работа по рисованию образа фантастическим</p>

		<p>транспорт</p>	<p>машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.</p>		<p>выполнение работы. <i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и</p>	<p>машин. 2Словарь: фантастика Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Описание рисунка.Словарь: фантастика.</p>
--	--	------------------	--	--	---	---

					<p>понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
15.	2.7.Труд художника на улицах твоего города. Повторение.	<p>Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.</p>		<p><i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и</p>	<p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. <u>Виртуальная экскурсия по г. Ижевску.</u> Беседа «Наш город». Словарь: панно. 1 Беседа о роли и значении художника в создании облика современного города. 2 Словарь: панно.</p>	

					анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
Художник и зрелище - 11 ч						
16.		3.1.Художник в цирке.	Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.		<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p>	<p>1Работа в парах по созданию рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p>2Словарь: занавес, реквизит, декорации</p> <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. Беседа «Цирковое представление».</p> <p>Словарь: занавес, реквизит,</p>

					<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	декорации.
17.	3.2 Художник в театре. О.Т.	<p>« Театр на столе».</p> <p><u>Знакомство с удмуртскими художниками.</u></p> <p>Уметь: создавать картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль, создавать куклы к кукольному спектаклю,</p>	<p>Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)</p> <p>Знать: последовательность</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и</p>	<p>1Групповая работа: создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>2Словарь: марионетки, перчаточные, тростевые куклы.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь</p>	
18	3.3.Театр кукол.					

			участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изо искусства.	выполнения работы, о связи изо искусства с музыкой, литературой, театром, кино.	участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения	объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Составление описательного рассказа.
19. 20	3.4-3.5 Маски	<u>Особенности</u> <u>Удмуртского</u> <u>костюма</u>	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. <i>Уметь</i> конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение.	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. <i>Уметь</i> конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки	Работа в парах по созданию выразительных острохарактерных масок Словарь: острохарактерные маски Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие

					художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани. Составление плана работы. Ответы на вопросы.
21. 22.	3.6.- 3.7 Афиша и плакат.	<u>Виртуальная экскурсия по г. Ижевску.</u> Уметь: создавать эскиз плаката-афиши к спектаклю, приобретать опыт художественно-творческой	Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и	1Групповая работа по созданию эскиза плаката-афиши к спектаклю 2Словарь: эскиз, плакат. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	

			<p>самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. Знать: о взаимосвязи искусства с театром.</p>	<p>сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Беседа: «Назначение театральной афиши».</p>
23 . 24 .	3.8.- 3.9 Праздник в городе.	<p><i>Виртуальная экскурсия по г. Ижевску.</i> Уметь: рисовать проект оформления праздника, приобретать опыт художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Понимать роль художника в создании праздничного облика города. Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города. Фантазировать о том, как</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p>	<p>1Групповая работа по созданию эскиза праздничного города 2Словарь: проект. Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Запомнить основные элементы</p>

				<p>можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым. Знать: последовательность выполнения работы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p>Передавать образ праздничного праздничного города. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Составление словосочетаний.</p>
25.		3.10.	<i>Знать</i>	Понимать роль	<i>. Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	1 Групповая работа по созданию оформления к школьным и домашним праздникам
26.		Школьный карнавал.	<i>особенности удмуртского костюма.</i>	для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Знать: последовательность	<i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.	2 Словарь: оформление, карнавал. Участвовать веселом представлении или веселом карнавале, театрализованном представлении. Овладевать навыками коллективного
		3.11	оформление к			

		Школьный карнавал. Повторение.	школьным и домашним праздникам, приобретать опыт художественно-творческой деятельности.	выполнения работы.	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	художественного творчества. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Ответы на вопросы. Словарь: оформление, карнавал
4.Художник и музей. 8ч						
27.	4.1	Музей в жизни города. Повторение. О.Т.	<u>Знакомство с удмуртскими художниками пейзажистами.</u>	<p>Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представление о самых</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные</p>	<p>1. Беседа: крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей 2. Словарь: художественные музеи Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться</p>

				<p><i>разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</i></p> <p>Уметь: называть ведущие художественные музеи: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени Пушкина.</p>	<p>знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p> <p>Рассказ учителя.</p> <p>Беседа.</p>
28.	4.2.- 4.3 Картина - особый мир.	Знать: картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н.	Иметь представление , что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	1 Индивидуальная работа: изображение пейзажа по представлению 2. Словарь: пейзаж, выразительное	

29.	Картина-пейзаж. Повторение. О.Т.	Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога). <u>Виртуальная экскурсия на выставку работ юных художников Удмуртии.</u> Уметь: рассматривать картину-пейзаж, видеть настроение, понимать роль цвета как выразительного средства.	<p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>средство.</p> <p>Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Составление плана работы. Ответы на вопросы. Словарь: пейзаж, художники-пейзажисты. Беседа «Красота вокруг нас». Словарь: пейзаж, выразительное средство.</p>
30.	4.4 Картина-портрет.	Иметь представление об изобразительном	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные	Индивидуальная работа: Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей

			<p>жанре – портрете. Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p>	<p>Знать: виды и жанры из искусств, их связь с жизнью, художников-портретистов: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И Репин, В. Тропинин). Уметь: создавать портрет кого-либо из знакомых людей.</p>	<p>работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>2Словарь: портрет. Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью. Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Составление плана работы.</p>
			<u>Знакомство с</u>	Понимать, что в натюрморте	<i>Личностные:</i> проявлять	1.Индивидуальная работа: Создание

31.		4.5.Карти на- натюрмор т.	<p><u>удмуртскими художниками..</u> Уметь рисовать сложные по форме предметы, уметь создавать натюрморт.</p>	<p>важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.Знать: последовательность выполнения работы.</p>	<p>эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>натюрморта по представлению 2. Словарная работа: натюрморт Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский. М.Сарьян, В. Ван Гог). Изображать натюрморт с ярко выраженным.</p>
-----	--	---------------------------	--	---	--	--

					выражения.	
32.		4.6.Картины исторические и бытовые. О.Т.	<u>Знакомство с удмуртскими художниками.</u> Уметь выполнять рисунок, уметь изображать яркое общезначимое событие.	Знать: о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни, знать художников: Ж. Б. Шарден, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог).	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	1Индивидуальная работа: Изображение сцены из своей повседневной жизни 2Словарь: картины исторические, картины бытовые. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). Составление словосочетаний и предложений.

					данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
33.		4.7.Скульптура в музее и на улице.	<p><u>Скульптуры в Ижевске.</u></p> <p>Уметь: лепить фигуру человека или животного в движении.</p>	<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительность.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и</p>	<p>1Индивидуальная работа: Лепка фигуры человека</p> <p>2Словарь: скульптура</p> <p>Объяснить роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.</p> <p>Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.</p> <p>Беседа «Парковая скульптура»</p> <p>Составление плана работы. Ответы на вопросы.</p>

					работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
34.		4.8. Художественная выставка. О.Т. Повторение.	Шедевры русского и мирового искусства, представлять о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Знать: какова роль художника в жизни каждого человека?	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и	1Групповая работа:выставка лучших детских работ за год 2Словарь выставка, экскурсия. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ .Развитие связной речи, используя художественную терминологию. Словарь: выставка, экскурсия.

					анализировать.	
Всего за год	34 ч					

4 КЛАСС (34часа) Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы / Темы / Последовательность (кол-во) уроков в теме	Дата	Учебный материал	Планируемые предметные результаты	УУД (личностные, метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные)	1. Основные виды учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания. 2. Виды речевой Деятельности (коррекционная работа) 3. ФГ
1. Истоки родного искусства. 8						
1	1. Повторение. Повторный ИОТ. Пейзаж родной земли.	1	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И.	Начальные сведения о средствах выразительности, знать произведения И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь.), знать об основах изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально	Развитие связной речи, используя художественные термины. Составление описательных предложений. Словарь: пейзаж, натура, натурщик, эскиз. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной

			Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Уметь: правильно размещать изображение, изображать российскую природу. Об образном содержании искусства, об отражении в произведениях человеческих чувств, идей, отношения к природе. <u>Знакомство с удмуртскими художниками пейзажистами.</u>	строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. ЧГ: понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру.	природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью. 3. ФГ – ЧГ прием: «Корзина идей»
2	2. Пейзаж родной земли. <u>Удмуртский край.</u> О.Т	1				
3	3. Деревня - деревянный мир.	1	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в	Об основе рисунка, термины: зодчество, деревянная храмовая архитектура. Уметь: изображать избу,	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;	Составление описательных предложений об избе. Словарь: зодчество, деревянная храмовая архитектура, ворота, амбары, колодца. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость
	4. Деревня - деревянный мир. <u>Архитектура и убранство национальной деревни.</u> О.Т	1				

		<p>конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь,</p>	<p>создавать модель предметов бытового окружения человека. <u>Особенности украшения удмуртской избы.</u> Уметь: изображать избы.</p>	<p>планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Владеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
--	--	---	--	--	--

			кисти, бумага; ножницы,			
5. Красота человека.	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1.	Термины: народный костюм, знать <u>особенности удмуртского костюма</u> произведения А. Венецианова, И. Аргунова, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Тропинина, Б. Кустодиева). Уметь: изображать женские и мужские образы в народных костюмах.	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств	Беседа. Анализ формы, расположения, цвета предмета. Словарь: женский и мужской образ. Сказка «Про труд и лень». Словарь: женский и мужской образ. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать	
6. Красота человека	1					

			Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или		его выражения. ГК: Умения найти способы и процесс получения решения.	навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. 3. ФГ – ГК прием: «Корзина идей»
7. Народные праздники. О.Т. <u>Национальный праздник ГЕРБЕР.</u>	1	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти,	Основные средства композиции, о произведениях народных художественных промыслов в России, <u>Удмуртского края.</u> Уметь: выполнять коллективную работу-панно на тему народного праздника, уметь эстетически воспринимать искусство,	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать	Развитие связной речи, используя художественные термины. Описание последовательности работы. Словарь: панно ярмарка, народные гулянья. <i>Сказка «Как старик корову продавал»</i> Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции.	Развитие связной речи, используя художественные
8. Народные праздники.	1					Развитие связной речи, используя художественные

<p><u>Национальный праздник ГЕРБЕР</u> Повторение.</p>		<p>склеенные листы бумаги (или обои).</p>	<p>участвовать в художественно-конструктивной деятельности.</p>	<p>возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>термины. Описание последовательности работы. Словарь: гербер, куала.</p>
<p>2. Древние города нашей земли.</p>	<p>7</p>				
<p>9.Родной угол. О.Т Повторение.</p>	<p>1</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги</p>	<p>Термины: крепостные стены и башни, об отражении патриотической темы в произведениях отечественных художников. Уметь: создавать изобразительный образ города-крепости.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-</p>	<p>Ответы на вопросы, Описание последовательности работы. Словарь: крепостные стены и башни. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего</p>

			или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.		творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства
10. Повторение. Древние соборы. О.Т	1	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин,	Последовательность выполнения работы, знание архитектурные особенности храма. Уметь: изображать храм, эстетически воспринимать основы искусства.	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры, выявлять особенности изображения участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя;	Беседа «Храмовое зодчество». Словарь: конструкция здания, древнерусский каменный храм. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). 3. ФГ-ЧГ "Читаем и спрашиваем"	

			стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.		находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. ЧГ - высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;	
11. Города Русской земли.	1	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета	Особенности внешнего и внутреннего вида города, об основах изо языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Уметь: передавать в рисунке изображение древнерусского города.	<i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения	Развитие связной речи, используя художественные термины. Словарь: образ города, архитектура. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны	

			города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.		различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
12. Древнерусские воины-защитники. О.Т	1	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.	Термины: княжеская дружина, об отражении патриотической темы в произведениях отечественных художников. <u>Герои-богатыри удмуртских сказок.</u> Уметь:	<i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и	Беседа «Древнерусские воины». Развитие связной речи, используя художественные термины. Словарь: кольчуга, шлем, меч, булава. Сказка «Как Илья из Мурома богатырем стал» Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя	

				изображать древнерусского воина.	<p>пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p> <p>ЧГ- формулировать несложные выводы, основываясь на текст; находить аргументы, подтверждающие вывод;</p>	<p>и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.</p> <p>ФГ-ЧГ- "Чтение про себя с вопросами"</p>
13. Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и	Архитектурное своеобразие разных городов. Уметь графически изображать древнерусский город.	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную</p>	<p>Беседа-путешествие-знакомство с исторической архитектурой городов.</p> <p>Словарь: памятники древнего зодчества.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать</p>	

		<p>памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>		<p>задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>
--	--	--	--	---	--

14.Узорочье теремов. О.Т.		1	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Термины: декоративное рисование, орнамент, об отражении патриотическ ой темы в произведения х отечественны х художников. Уметь: изображать интерьер теремных палат.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ЧГ- использовать различные виды чтения: ознакомительное изучение, поисковое; выбирать нужный вид</p>	<p>Описание возможных вариантов сюжета. Ответы на вопросы. Словарь: орнамент, узор, декоративно – прикладное искусство. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). 3. ФГ – ЧГ прием: «Корзина идей»</p>
---------------------------	--	---	--	--	--	---

15. Пир в теремных палатах.	1	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p>Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>О роли из искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни, участие в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Уметь: изображать пир с помощью гуаши.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p><u>Виртуальная экскурсия в музей быта удмуртского народа.</u> Беседа «Праздник в интерьере царских палат».</p> <p>Словарь: интерьер, убранство, облик помещений.</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
3. Каждый народ-художник.	11				

<p>16. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Повторение.</p>	<p>1</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия —</p>	<p>Цветовые отношения. Уметь: изображать японок в кимоно, эмоционально оценивать шедевры мирового искусства.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). анализировать выполненные работы. ЧГ- вычленять содержащиеся</p>	<p>Развитие связной речи, используя художественные термины. Словарь: кимоно, графичность, асимметрия.</p> <p><i>Сказка «Как Лунный старец самого доброго зверя искал»</i></p> <p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изобразить</p>
---	----------	---	--	--	---

			<p>характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание 1. Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы,</p>	<p>в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</p>	<p>природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p>III.ФГ-ЧГ "Чтение с остановками"</p>
17. Повторение. Страна	1				

	восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		клей.			
	18.Народы гор и степей. О.Т.	1	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>О средствах композиции: о выделении главного. Уметь: изображать жизнь в степи и красоту пустых пространств.</p>	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать</p>	<p>Развитие связной речи, используя художественные термины. Словарь: юрта, степь</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Владеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>

			Материалы: гуашь, кисти, бумага		действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). анализировать выполненные работы..	
19. Города в пустыне.	1	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>О средствах композиции: о выделении главного, о богатстве и разнообразии художественной культуры, Уметь: создать образ древнего среднеазиатского города.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и</p>	<p>Описание города. Словарь: среднеазиатский город. <i>Сказка «Маяк в пустыне»</i></p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	

					сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
20. Древняя Эллада.	1	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура.</p>	<p>Термины: композиция, силуэт, о видах и жанрах из искусств, Уметь: изображать греческие храмы.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других,</p>	<p>Словарь: древнегреческий храм, постройка, конструкция. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать</p>	

			Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазопиши. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.		высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ЧГ: находить в тексте конкретные сведения, использовать различные виды чтения; формулировать несложные выводы, основываясь на текст; находить аргументы, подтверждающие вывод.	коллективные панно на тему древнегреческих праздников 3. ФГ ЧГ: прием «Работа с вопросником»
21. Древняя Эллада. О.Т	1				Развитие связной речи, используя художественные термины. Описание последовательности работы. Словарь: Олимпийские игры, Эллада.	
22. Европейские города Средневековья.	1	Европейские города Средневековья Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ	О средствах композиции: о цветовых отношениях. Уметь: изображать	<i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов	Составление описательных предложений. Словарь: графика, живопись, стиль, ратуша, фасад, пропорция. <i>Сказкотерапия «Рыцарь».</i> Видеть и объяснять единство	

			<p>готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>площадь средневекового города.</p>	<p>по теме урока, выявлять особенности изображения разных городов, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
23. Европейские города Средневековья.	1		<p>О средствах композиции: о цветовых отношениях, об образном содержании искусства. Уметь: изображать площадь средневекового города.</p>		<p>Развитие связной речи, используя художественные термины. Описание последовательности работы. Словарь: ремесленники, готический костюм, реконструкция.</p>	
24. Многообразие художественных культур	1	Художественные культуры мира — это пространственно-	О различиях творческой	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности;	<u>Виртуальная экскурсия в музей изобразительного</u>	

<p>культур в мире. О.Т</p>		<p>предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>работы в разных культурах, об особенностях художественного творчества. <u>об особенностях художественного творчества удмуртов</u></p>	<p>обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ЧГ- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.</p>	<p><u>искусства г. Ижевска.</u> Развитие связной речи, используя художественные термины. Составление описательных предложений. Словарь: художественные культуры мира., <u>предметы быта удмуртов.</u> <i>Сказкотерапия «Волшебные краски»</i> Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>
--------------------------------	--	---	--	---	---

						3. ФГ ЧГ "Читаем и спрашиваем"
25. Многообразие художественных культур в мире.	1	Практическая работа, устная.	<i>Образовательные:</i> актуализировать знания о культуре разных стран мира; совершенствовать умение изображать достопримечательность разных стран мира; расширять представления об оформлении буклета	Познавательные: развивать внимание, память, наблюдательность; формировать интерес к искусству других народов; развивать умение преобразовывать информацию из устной формы в практическую – буклет; совершенствовать умение делать выводы по теме. Коммуникативные: формировать умение достаточно полно и точно выражать свои мысли; совершенствовать умение слушать учителя и одноклассников; развивать умение работать в группе. Регулятивные: совершенствовать умение организовывать себя и свою деятельность; формировать умение контролировать свое поведение; развивать умение оценивать процесс и результат своей деятельности.		Развитие связной речи, используя художественные термины: Парфенон, Акрополь, Кимоно – платье-халат, Сакура.
26. Многообразие художественных культур в мире. Повторение.	1					Развитие связной речи, используя художественные термины: иглу, яранга, Ненцы, алеуты, эскимосы.
4. Искусство объединяет народы. 8						
27. Материнство. Повторение.	1	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ	О передаче настроения в творческой работе. Уметь: изображать мать и дитя	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать		Беседа «Моя мама». Словарь: образ материнства. Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих

			<p>Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>по памяти, воображению.</p>	<p>фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
--	--	--	---	--------------------------------	--	--

<p>28. Повторение. Мудрость старости. О.Т</p>		<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Об изображении с натуры, по памяти и воображению. Уметь: <u>изображать родного пожилого человека.</u></p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Беседа «Моя бабушка». Ответы на вопросы. Словарь: мудрость доброты. <i>Сказкотерапия «Улыбка во сне»</i></p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
<p>29. Сопереживание.</p>		<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания,</p>	<p>О взаимосвязи</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства;</p>	<p>Развитие связной речи, используя художественные</p>

О.Т 30. Сопереживание.		<p>сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>изо искусства с музыкой, литературой, театром, кино. : рисунок, цвет, композиция, пропорции, Уметь: создавать рисунок с драматическим сюжетом.</p>	<p>анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать. ЧГ: находить в тексте конкретные сведения, факты; использовать различные виды чтения; формулировать несложные выводы, основываясь на текст;</p>	<p>термины. Составление сравнительных выражений. Словарь: контур, прорисовка, набросок. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. 3. ФГ ЧГ: прием «Работа с вопросником»</p>
31.Герои-защитники.		<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все</p>	<p>Об отражении патриотической темы в произведениях</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> наблюдать и</p>	<p>Определение плана выполнения работы. Словарь: скульптура, проект. <i>Сказкотерапия «Рассказ о защитниках Сталинграда»</i></p>

		<p>народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>х отечественны х художников. <u>Герои-защитники из Удмуртии.</u> Уметь: передавать сложные формы, лепить эскиз памятника герою. Уметь: передавать сложные формы, лепить эскиз памятника герою, передача настроения в творческой работе с помощью объёма, материала, освоение основ рисунка, живописи.</p>	<p>учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32.Герои-защитники.					

	<p>33. Юность и надежды. Итоговое тестирование.</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Прием работы акварелью Уметь: изображать радость детства.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. <i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с</p>	<p><u><i>Виртуальная экскурсия на выставку работ юных художников Удмуртии.</i></u> Отгадывание загадок и чтение стихов о детстве. Словарь: художественное средство. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни 3. ФГ ЧГ- Прием «Письмо по кругу»</p>
--	---	---	--	--	---

					<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>ЧГ- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	
34. Искусство народов мира. Повторение.		<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>О роли искусства в жизни человека.</p> <p>Уметь: обсуждать свои работы и работы одноклассников, обсуждение выразительных средств произведений искусства</p>	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать.</p>	<p>Составление описательных предложений. Словарь: станковое искусство, нравственные ценности. Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	
Всего за год 34 часа						

